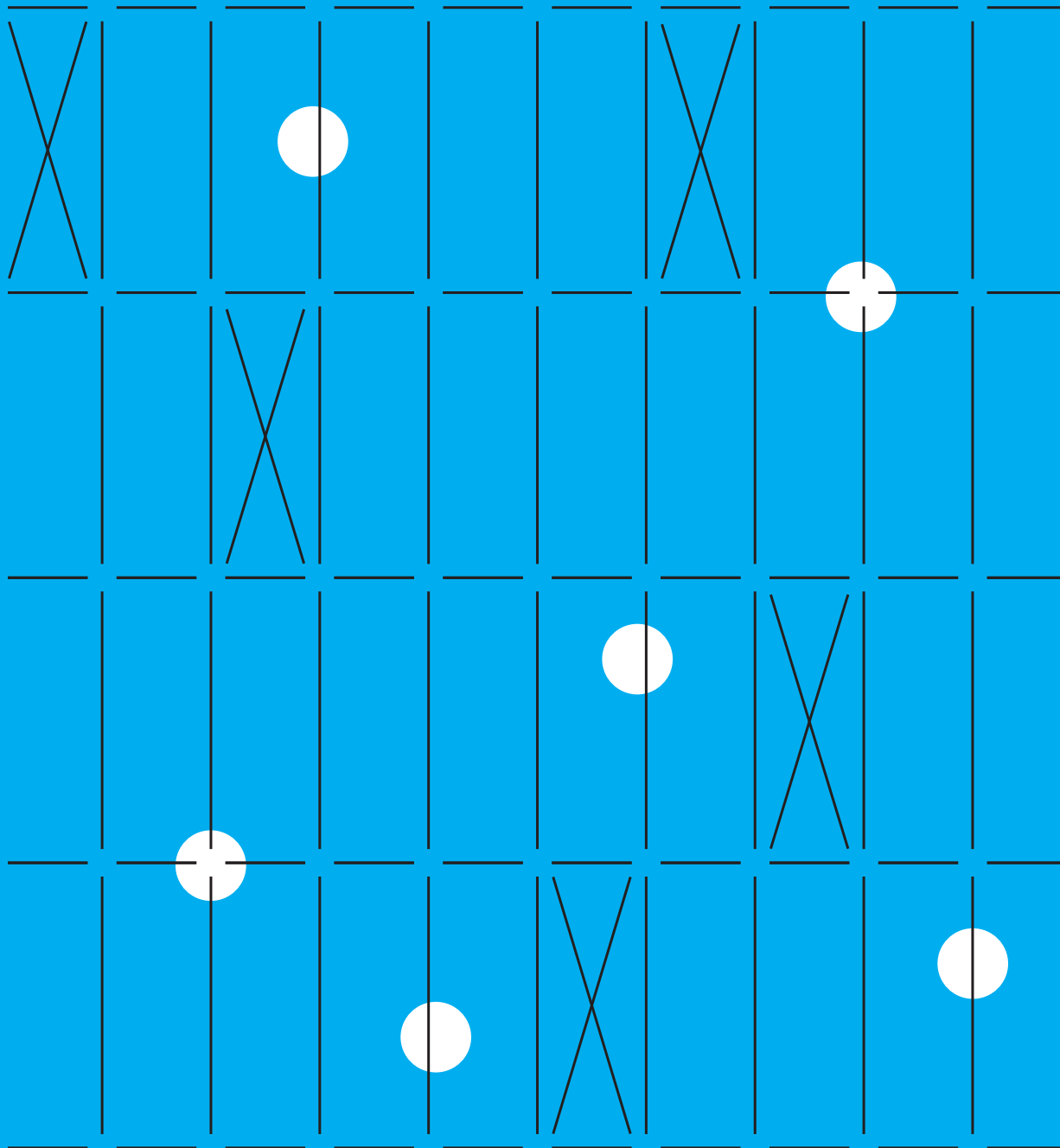


KOPIS

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서



Korea Performing Arts Box Office Information System

[KOPIS] 공연예술통합전산망 기준

2025년 상반기 공연시장 티켓판매 현황

분석 데이터 : 전산 발권된 전국 공연 예매·취소 데이터 (총 191개 연계기관)

분석 대상 기간 : 2025. 1. 1. ~ 2025. 6. 30. (공연일자 기준)

데이터 추출일 : 2025. 7. 2.

데이터 분석기간 : 2025. 7. 4. ~ 2025. 7. 25.

발행 개요

보고서 총괄 이영빈 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 팀장)

데이터 분석 이지은 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)

데이터 추출 강유정 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)
권예진 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 인턴)

장르별 자문위원

연극 최윤우 (새움 예술정책연구소 대표) / 허영균 (공연예술출판사 1도씨와 온도들 디렉터)

뮤지컬 박병성 (공연한 오후 대표) / 황정후 (뮤지컬 콘텐츠 크리에이터)

서양음악 박진학 (스테이지원 대표) / 이지영 (클럽발코니 편집장)

한국음악 김혜경 (대전국악방송 국장) / 송현민 (월간 객석 편집장)

무용 윤대성 (월간 댄스포럼 편집장) / 임소영 (대한민국발레축제 사무국장)

대중음악 정민재 (대중음악 평론가) / 김윤하 (대중음악 평론가)

"2025년 상반기" 공연시장 티켓판매 현황 분석

일러두기

- ☑ 공연예술통합전산망은 「공연법」 제4조, 제43조에 따라 분산된 공연 입장권 예매/취소 정보를 수집하여 정확하고 신뢰성 있는 공연 정보와 통계 서비스를 제공하는 시스템입니다.

· 현재, 인터파크, 티켓링크 등 주요 예매처와 자체 발권시스템을 보유한 공연장 등 전국 총 191개 티켓 발권 시스템과 연계되어 매일 데이터를 수집하고 있습니다. (붙임 참조)

공연법 제4조(공연예술통합전산망)

- ① 문화체육관광부장관은 공중이 전산시스템을 이용하여 공연의 관람자 수 등을 신속하고 정확하게 알 수 있도록 하기 위하여 공연예술통합전산망을 운영하여야 한다.
- ② 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 제1항에 따른 공연예술통합전산망을 통하여 공연 명칭·시간 및 기간, 공연 예매 및 결제금 액 등 문화체육관광부령으로 정하는 공연 관련 정보(이하 "공연정보"라 한다)를 제공하여야 한다. 다만, 입장권 판매의 전부 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자에 한정한다.
 1. 공연장운영자
 2. 공연 입장권을 판매하는 자
 3. 공연을 기획 또는 제작하는 자
- ③ 제2항에 따라 공연정보를 제공할 의무가 있는 자(입장권 판매의 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자를 말한다)는 공연정보를 고의적인 누락이나 조작 없이 공연예술통합전산망에 전송하여야 한다. 다만, 전산예매시스템에 의하여 발권되지 아니한 경우에는 그러하지 아니한다.

- ☑ 이 보고서는 공연예술통합전산망(KOPIS) 데이터를 분석한 결과를 종합 구성한 보고서입니다.

- 공연예술통합전산망은 2014년부터 운영되었으나 더 정확한 데이터 수집은 「공연법」 제4조가 시행된 2019년 6월 이후부터입니다. 따라서 이전 데이터 분석 비교는 제외하였습니다.
- 공연예술통합전산망은 연극·뮤지컬·서양음악(클래식)·한국음악(국악)·무용(서양/한국)·대중음악·대중무용·서커스/마술·복합 9개 장르로 구분하였으며, 장르 구분은 2023년 1월부터 개편되었으므로 2022년 공연시장 동향 분석 보고서 수치와는 차이가 있을 수 있습니다.
- 장르별 해석에 대한 일부 내용은 현장 전문가 12인의 의견을 수렴하였으며, 일부 해석에는 개인적 견해가 포함될 수 있습니다.

- ☑ 『2025년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서』는 2025년 7월 2일 추출된 데이터 기준으로 2025년 1월 1일부터 6월 30일까지의 공연일자 기준 티켓예매 데이터를 바탕으로 분석하였습니다.

- 2025년 7월 공연이 2025년 6월에 티켓예매를 시작했더라도 보고서에는 포함되지 않습니다.

- ☑ 매일 단위로 예매·취소 값이 발생하는 공연예매 데이터 특성에 따라 데이터 추출일자가 다르면 결괏값이 변동될 수 있습니다.

- 관련 문의는 (재)예술경영지원센터 공연정보팀(kopis@gokams.or.kr / 02-708-2256)으로 연락하시기 바랍니다.

2025년 상반기 결과 요약본

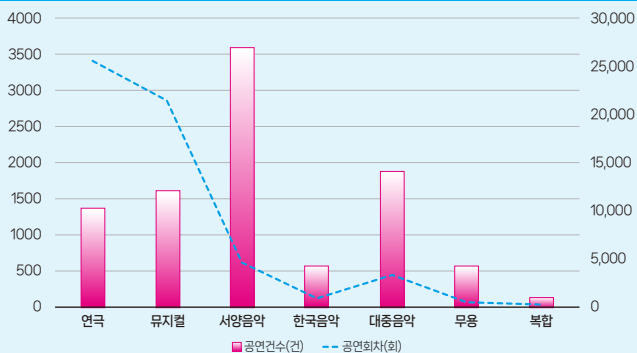
☑ **(전체규모)** '25년 상반기에는 공연 9,886건이 61,457회 진행되었고, 티켓예매가 약 1,070만 매 발생하여 티켓판매액 약 7,414억 원이 창출된 것으로 집계됨

☑ **(장르별)** 대중예술 제외 장르가 대중예술 장르보다 공연건수, 공연회차, 티켓예매수에서는 더 많은 비율을 차지하고 있었으나, 티켓판매액은 적은 비율을 차지하는 것으로 나타남. 하지만 세부 장르별로는 차이를 보임

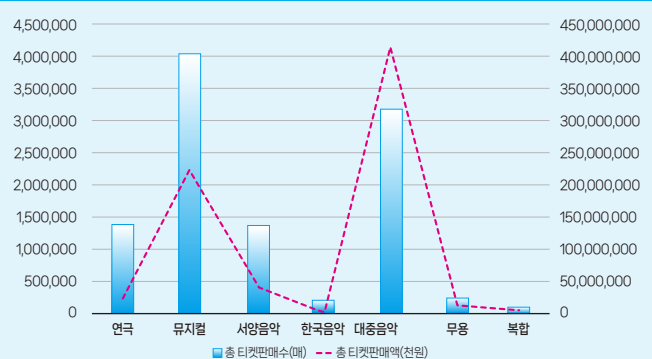
- **(연극)** 전 지표 모두 전년 동기 대비 증가하였고, 유료 티켓예매 비율만 작년 대비 -2.1%p 감소함. 상반기 연극 장르 티켓판매액이 +7.3% 증가한 것은 공연건수 및 공연회차의 증가 영향이 있었을 것으로 추정됨. 티켓예매수는 전년 동기보다 +5.1% 증가하였으나, 유료 티켓예매 비율은 -2.1%p 감소한 것으로 보아 전년 동기 대비 무료 티켓예매가 많았을 것으로 보임
- **(뮤지컬)** 유료 티켓예매 비율을 포함한 모든 실적이 작년 동기간 대비 증가함. 특히 공연건수 및 공연회차는 각각 약 +9%, +11%씩 증가하였고, 유료 티켓예매 비율 역시 +0.3%p 증가하여 전체 티켓판매액 약 +113억원 증가한 것으로 나타남
- **(서양음악(클래식))** 공연건수와 공연회차는 전년 동기 대비 각각 약 +3%, +7% 증가하였으나, 나머지 모든 실적은 감소하는 모습을 보임. 특히 티켓예매수는 전년 동기 대비 -7.9%, 티켓판매액은 -24.2%의 감소폭을 보였고, 유료 티켓예매 비율도 -2.7%p 감소한 것으로 나타남
- **(한국음악(국악))** 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 10% 이상 증가하였고, 특히 유료 티켓예매 비율이 +4.1%p 증가하며 서양음악(클래식)과 반대되는 양상을 보임
- **(무용(서양/한국))** 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 증가하였고, 특히 티켓판매액이 +52.3%로 놀라운 성장을 이룸. 무용 장르 내 현대무용은 티켓판매액 +185.5% 증가하며 전년 동기 대비 큰 성장을 보임. 전체 무용 장르의 유료 티켓예매 비율이 전년 동기 대비 -1.1%p 가량 감소했으나, 티켓판매액이 크게 증가한 것으로 보아 전년 동기 대비 가격대가 높은 티켓이 많았다고 유추됨
- **(대중예술)** 대중예술 세부 장르 중 대중음악만 전 실적 모두 증가하였고, 서커스/마술과 대중무용은 티켓예매수 및 티켓판매액에서 전년 동기 대비 적지 않은 감소세를 보임. 따라서 대중예술 전체 티켓판매 실적이 증가한 이유는 대중음악의 영향이 큰 것으로 보임

☑ **(지역별)** 서울·경기·인천 수도권이 차지하는 비율은 공연건수 기준 64.5%, 공연회차 기준 77.9%, 티켓예매수 기준 78.9%, 티켓판매액 기준 85.4%로 대다수 공연의 공급(공연건수/공연회차)과 수요(티켓예매수/티켓판매액)가 수도권에서 발생함

'25년 상반기 장르별 공연건수 및 공연회차



'25년 상반기 장르별 티켓예매수 및 티켓판매액



종합

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 1월부터 6월까지 총 9개 장르(연극, 뮤지컬, 서양음악(클래식), 한국음악(국악), 무용(서양/한국), 복합, 대중음악, 대중무용, 서커스/마술)를 기반으로 전체 티켓판매 현황을 분석하였다.
- '25년 상반기에는 공연 9,886건이 61,457회 진행되었고, 티켓예매가 약 1,070만 매 발생하여 티켓판매액 약 741억 원이 창출된 것으로 집계되었다.
- 올해 상반기 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 전년 동기 대비 약 +70만 매, +977억 원 증가한 것으로 나타났으며, 티켓 1매당 평균 티켓 판매액은 약 6만 9,000원으로 작년 동기간보다 +4,885원 상승하였다.
- 이 중 대중예술(대중음악, 대중무용, 서커스/마술)을 제외한 연극, 뮤지컬, 한국음악, 서양음악, 무용, 복합의 티켓판매 현황은 공연건수 7,490건, 공연회차 53,154회, 티켓예매수 약 721만 매, 티켓판매액 약 3,229억 원이었다.

표-1 2025년 상반기 전체 공연실적

연도	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	9,886	9,110	8,551	6,865	4,384
공연회차(회)	61,457	56,103	52,466	39,033	25,109
티켓예매수(매)	10,699,307	9,994,565	8,900,410	6,603,129	2,753,231
티켓판매액(원)	741,372,819,053	643,719,496,794	503,516,520,108	353,894,196,836	132,086,585,494
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	74,992,193	70,660,757	58,883,934	51,550,502	30,129,239
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	12,063,277	11,473,887	9,597,006	9,066,538	5,260,528
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	69,292	64,407	56,572	53,595	47,975

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

표-2 2025년 상반기 대중예술 및 대중예술 제외 전년 동기 대비 증감률(%)

구분	공연건수			공연회차			티켓예매수			티켓판매액		
	(건)	비율(%)	전년 대비 증감률(%)	(회)	비율(%)	전년 대비 증감률(%)	(매)	비율(%)	전년 대비 증감률(%)	(천 원)	비율(%)	전년 대비 증감률(%)
전체	9,886	100.0%	▲8.5%	61,457	100.0%	▲9.5%	10,699,307	100.0%	▲7.1%	741,372,819	100.0%	▲15.2%
대중예술	2,396	24.2%	▲13.1%	8,303	13.5%	▲9.6%	3,492,381	32.6%	▲18.0%	418,448,441	56.4%	▲28.1%
대중예술 제외	7,490	75.8%	▲7.1%	53,154	86.5%	▲9.5%	7,206,926	67.4%	▲2.4%	322,924,378	43.6%	▲1.8%

장르별 현황

- 올해 전체 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 및 티켓판매액은 모두 전년 대비 증가하였으나, 장르별로는 다소간의 차이를 보였다.
- 연극 장르는 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 증가하였고, 유료 티켓예매 비율만 작년 대비 -2.1% 감소한 것으로 나타났다. 상반기 연극 장르의 티켓판매액이 +7.3% 증가한 것은 공연건수 및 공연회차 증가 영향으로 예측되며, 티켓예매수는 전년 동기보다 증가하였으나 유료 티켓예매 비율은 -2.1%p 감소한 것으로 보아 무료 또는 저렴한 가격의 티켓예매가 많았을 것으로 보인다.

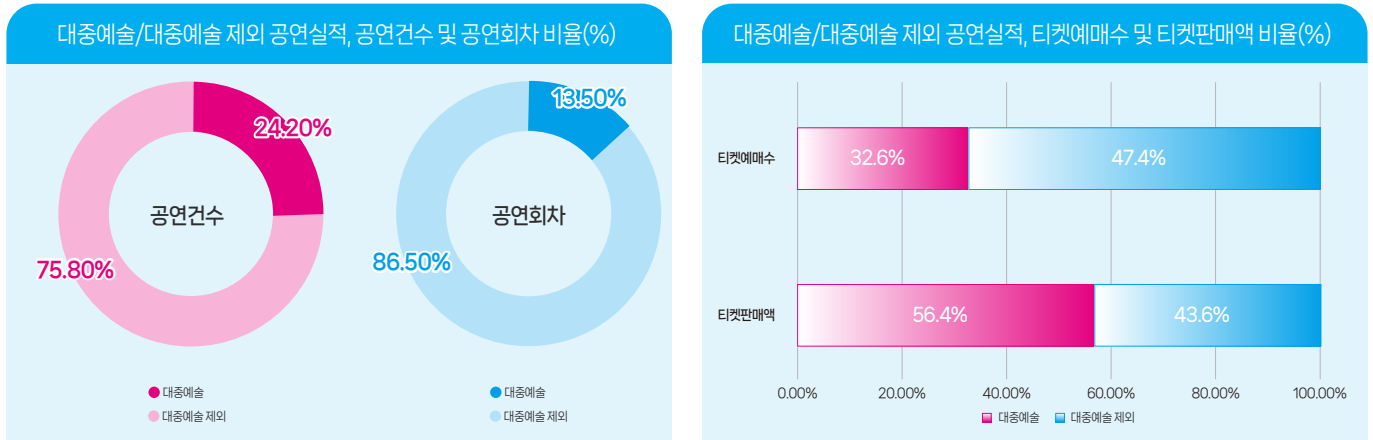
- 뮤지컬 장르는 유료 티켓예매 비율을 포함한 모든 실적(공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액)이 작년 동기 대비 증가하는 모습을 보였다. 특히 공연건수 및 공연회차는 각각 약 +9%, +11%씩 증가하였고, 유료 티켓예매 비율도 +0.3%p 상승하여 전체 티켓판매액 성장을 견인한 것으로 보인다.
- 서양음악(클래식)은 공연건수와 공연회차만 전년 동기 대비 각각 약 +2.6%, +7.2% 증가하였고 나머지 모든 실적은 감소하는 모습을 보였다. 특히 티켓예매수와 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 -7.9%, -24.2% 감소하였고, 유료 티켓예매 비율도 -2.7%p 감소하여 전년 대비 무료 티켓예매가 많았을 것으로 보인다.
- 한국음악(국악)은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 10% 이상 증가하였고, 특히 유료 티켓예매 비율이 +4.1%p 증가하였다.
- 무용(서양/한국) 역시 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 증가하였고, 특히 티켓판매액이 +52.3% 증가하였다. 무용 장르 내에서는 현대무용이 티켓판매액 +185.5% 증가하여 전년 동기 대비 가장 큰 성장을 보였다. 전체 무용 장르의 유료 티켓예매 비율은 전년 동기 대비 -1.1%p 가량 감소하였으나, 티켓판매액이 크게 증가한 것으로 보아 전년 동기 대비 가격대가 높은 티켓이 많았던 것으로 유추할 수 있다.
- 대중예술 세부 장르 중 대중음악만 전 실적 모두 증가하였고, 서커스/마술과 대중무용은 티켓예매수 및 티켓판매액에서 전년 동기 대비 적지 않은 감소세를 보였다. 따라서 대중예술 전체 티켓판매 실적이 증가한 것은 대중음악의 영향이 크다고 볼 수 있다.

표-3 2025년 상반기 장르별 공연실적 및 전년 동기 대비 증감률(%)

(단위: 천 원)

구분		공연건수		공연회차		티켓예매수		유료 티켓예매 비율		티켓판매액	
		(건)	전년 대비 증감률	(회)	전년 대비 증감률	(매)	전년 대비 증감률	비율 (%)	작년-올해 (%p)	(천 원)	전년 대비 증감률
전체		9,886	▲8.5%	61,457	▲9.5%	10,699,307	▲7.1%	84.2%	▲0.2%p	741,372,819	▲15.2%
연극		1,344	▲18.1%	25,514	▲9.8%	1,382,206	▲5.1%	85.7%	▼2.1%p	36,758,988	▲7.3%
뮤지컬		1,587	▲8.5%	21,378	▲10.5%	4,003,173	▲4.4%	87.2%	▲0.3%p	237,590,655	▲5.0%
서양음악 (클래식)	전체	3,571	▲2.6%	4,448	▲7.2%	1,342,865	▼7.9%	61.9%	▼2.7%p	36,117,842	▼24.2%
	기악	2,809	▲3.6%	3,446	▲7.6%	988,440	▼4.6%	64.7%	▼1.1%p	28,937,882	▼4.6%
	성악 및 오페라	762	▼0.7%	1,002	▲5.9%	354,425	▼15.9%	53.9%	▼7.8%p	7,179,960	▼58.6%
한국음악 (국악)	전체	551	▲11.8%	942	▲14.3%	189,403	▲11.5%	65.5%	▲4.1%p	2,382,253	▲13.5%
	기악	446	▲14.4%	809	▲16.1%	165,489	▲15.4%	64.3%	▲3.6%p	1,883,277	▲23.6%
	성악	105	▲1.9%	133	▲4.7%	23,914	▼9.8%	73.8%	▲8.9%p	498,976	▼13.2%
무용 (서양/한국)	전체	321	▲18.9%	653	▲17.2%	235,338	▲26.5%	73.6%	▼1.1%p	9,149,734	▲52.3%
	발레	106	▲21.8%	226	▲28.4%	111,294	▲17.0%	76.5%	▼4.7%p	4,262,536	▲22.2%
	한국무용	102	▲6.3%	171	▼7.1%	49,210	▼6.6%	68.9%	▼0.9%p	947,356	▼16.7%
	현대무용	113	▲29.9%	256	▲29.9%	74,834	▲95.7%	72.4%	▲6.9%p	3,939,842	▲185.5%
대중예술	전체	2,396	▲13.1%	8,303	▲9.6%	3,492,381	▲18.0%	91.0%	▼0.1%p	418,448,441	▲28.1%
	대중음악	1,880	▲13.7%	3,362	▲22.4%	3,195,246	▲25.1%	90.9%	▼0.1%p	411,849,304	▲34.1%
	서커스/마술	478	▲13.0%	4,897	▲2.5%	285,744	▼26.5%	93.2%	▼0.2%p	6,333,196	▼66.8%
	대중무용	38	▼7.3%	44	▼10.2%	11,391	▼29.2%	81.2%	▲17.0%p	265,941	▼35.2%
복합		116	▼22.1%	219	▼46.1%	53,941	▼25.8%	60.0%	▲11.4%p	924,906	▲21.7%

그림-1 2025년 상반기 대중예술/대중예술 제외 공연실적 비중



월별 현황

- 올해 상반기를 월별로 살펴보면, 공연건수만 1~6월 꾸준히 증가하는 양상을 보였고, 공연회차와 티켓예매수는 2월에 잠시 하락했다가 5월까지 다시 증가하였으나 6월에는 주춤하는 공통된 패턴을 보였다. 티켓판매액은 2월에 잠시 하락했다가 4월까지의 증가하는 추이를 보였으나, 5~6월에 다시 감소하였다.
- 공연건수는 6월에 가장 높은 실적을 보였고, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액은 5월이 가장 높았다.

표-4 2021~2025년 상반기 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월	4월	5월	6월
2025년	공연건수(건)	1,166	1,460	2,007	2,033	2,278	2,334
	공연회차(회)	10,397	9,367	9,762	9,758	11,676	10,497
	티켓예매수(매)	1,600,084	1,398,037	1,729,805	1,898,621	2,152,535	1,920,225
	티켓판매액(천 원)	120,446,008	86,346,058	118,282,543	143,418,199	141,661,525	131,218,486
2024년	공연건수(건)	1,214	1,236	1,825	1,773	2,046	2,202
	공연회차(회)	9,553	8,520	9,039	8,572	10,244	10,175
	티켓예매수(매)	1,615,098	1,365,898	1,611,535	1,486,040	2,046,203	1,869,791
	티켓판매액(천 원)	106,794,017	84,313,331	103,269,121	94,220,375	138,996,464	116,126,189
2023년	공연건수(건)	998	1,286	1,661	1,842	1,861	2,011
	공연회차(회)	8,191	8,166	8,015	9,189	9,697	9,208
	티켓예매수(매)	1,265,201	1,384,727	1,249,748	1,477,292	1,798,423	1,725,019
	티켓판매액(천 원)	75,578,891	77,460,969	66,136,251	76,582,834	96,449,523	111,308,051
2022년	공연건수(건)	826	937	1,130	1,446	1,678	1,725
	공연회차(회)	6,518	5,501	5,454	6,560	7,559	7,441
	티켓예매수(매)	944,960	783,214	779,241	1,046,099	1,525,254	1,524,361
	티켓판매액(천 원)	53,129,168	42,835,115	44,478,395	51,916,587	81,690,064	79,844,869
2021년	공연건수(건)	334	456	807	990	1,219	1,231
	공연회차(회)	2,710	2,976	3,935	4,475	5,765	5,248
	티켓예매수(매)	113,232	320,550	437,778	512,036	668,430	701,205
	티켓판매액(천 원)	3,852,994	16,969,528	22,179,853	24,554,169	29,571,740	34,958,302

그림-2 2025년 상반기 월별 티켓예매수 및 티켓판매액



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 전체 공연건수(9,886건) 및 공연회차(61,457회) 중 서울의 공연건수 및 공연회차는 각각 4,765건과 4만 1,607회로 나타나 각각 전체의 48.2%, 67.7%로 큰 비중을 차지하였다.
- 수도권(서울·경기·인천)이 차지하는 비율은 공연건수 기준 64.5%, 공연회차 기준 77.9%로 나타나 대다수 공연이 수도권에서 이뤄졌음을 확인할 수 있다.
- 공연 공급량(공연건수, 공연회차)이 가장 많은 서울과 경기를 제외하고 가장 많은 공연이 이뤄지는 지역은 부산(608건)과 대구(569건)였으며, 그다음은 경남(322건), 대전(315건), 인천(285건) 순이었다. 공연회차도 대구(2,775회)와 부산(2,266회)이 높은 비율을 보였으며, 대전(1,280회), 경남(1,167회), 인천(1,131회)이 뒤를 이었다.

표-5 2021~2025년 상반기 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	9,886	61,457	9,110	56,103	8,541	52,466	6,865	39,033	4,384	25,109
서울시	4,765	41,607	4,421	37,416	4,125	35,414	3,351	26,790	2,424	18,462
경기도	1,326	5,144	1,162	4,803	1,103	4,245	900	2,885	422	1,207
인천시	285	1,131	254	930	283	999	262	784	150	533
강원도	201	417	190	368	192	382	123	316	53	115
대전시	315	1,280	287	1,349	273	1,012	242	791	167	446
세종시	72	146	67	103	71	183	35	73	13	20
충청북도	123	640	113	554	81	363	73	329	20	94
충청남도	222	524	198	469	211	492	172	387	110	232
부산시	608	2,266	529	2,351	546	2,371	383	1,749	242	1,180
대구시	569	2,775	544	2,252	467	2,274	447	1,681	261	1,002
울산시	165	593	154	676	126	566	107	300	59	135
경상북도	230	569	221	453	246	523	175	406	89	231
경상남도	322	1,167	322	1,148	273	902	213	483	124	339
광주시	216	911	214	942	177	794	132	583	93	398
전라북도	200	629	196	658	147	611	105	414	74	173
전라남도	140	765	141	814	124	430	69	150	48	273
제주도	127	893	97	817	96	905	76	912	35	269

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 공연 수요를 가늠할 수 있는 대표적 지표인 티켓예매수와 티켓판매액 비율은 수도권(서울·경기·인천)이 각각 전체의 78.9%, 85.4%를 차지해, 공연 공급량(공연건수 및 공연회차)보다도 수도권 집중 현상이 더욱 큰 것으로 나타났다.
- 가장 높은 실적을 보이는 수도권을 제외하고, 티켓예매수가 높은 지역은 대구(41만 7,318매)이었고, 부산(41만 4,219매)과 경남(19만 5,939매)이 뒤를 이었다. 수도권 제외 티켓판매액이 높은 지역은 부산(254억 원), 대구(237억 원), 대전(108억 원) 순으로 나타났다.
- 전년 동기 대비 가장 크게 티켓예매수와 티켓판매액이 증가한 지역은 경기로 각각 52.7%, 176.4% 증가했다. 티켓판매액의 증가율이 티켓예매수 증가율에 2배 이상인 것으로 보아 작년보다 티켓가격이 높은 공연이 많이 이루어진 것으로 보인다.

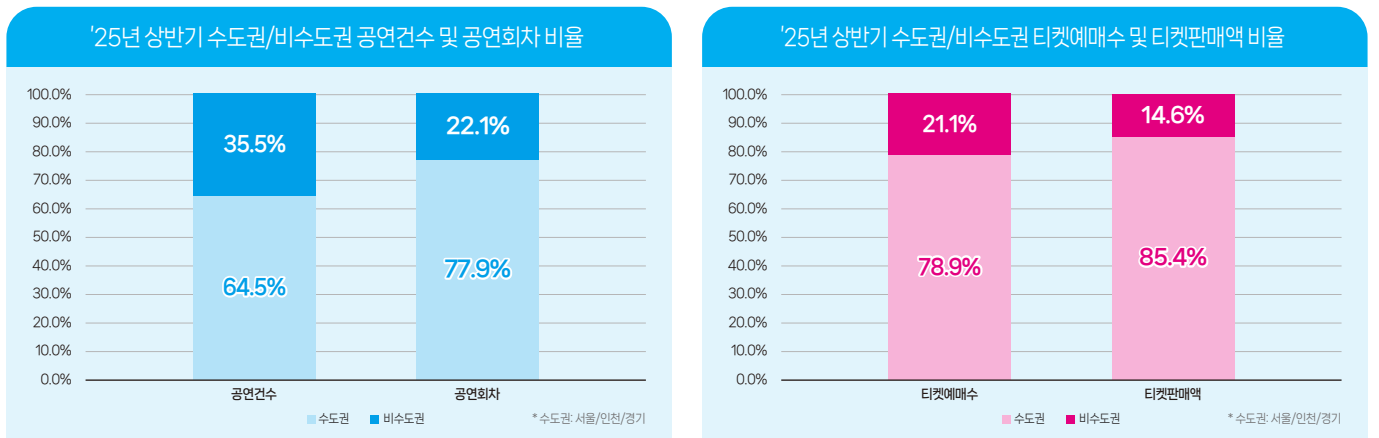
표-6 2021~2025년 상반기 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	10,699,307	741,372,819	9,994,565	643,719,497	8,900,410	503,516,520	6,603,129	353,894,197	2,753,231	132,086,585
서울시	6,517,602	463,648,792	6,217,580	428,165,462	5,743,533	361,538,013	4,377,310	239,998,381	2,016,400	102,516,068
경기도	1,467,062	117,003,982	960,898	42,337,249	796,367	28,809,533	617,023	27,514,284	183,039	5,979,277
인천시	451,946	52,308,996	339,767	35,959,017	196,904	10,264,753	115,290	5,005,502	32,834	583,262
강원도	100,375	2,769,588	136,426	7,954,996	104,121	3,762,220	75,254	3,513,144	13,277	126,986
대전시	173,752	10,829,322	212,675	13,972,187	179,353	9,847,357	114,482	6,608,419	31,749	1,243,911
세종시	38,351	1,843,734	28,652	1,227,862	42,126	1,684,583	21,813	922,633	1,863	27,942
충청북도	72,786	4,060,886	76,823	4,818,070	51,825	2,770,926	48,487	2,489,021	8,615	502,064
충청남도	132,605	3,487,904	121,252	3,696,380	119,897	3,786,021	74,953	2,575,870	27,285	639,909
부산시	414,219	25,441,894	480,789	33,418,029	455,712	32,805,375	327,898	26,585,809	162,276	11,307,162
대구시	417,318	23,725,701	451,108	23,018,937	399,817	16,929,230	270,831	10,261,630	110,826	3,844,496
울산시	88,450	3,415,903	123,515	7,471,129	96,910	3,335,873	54,719	2,392,901	12,934	409,999
경상북도	156,580	3,524,433	159,091	5,387,546	163,830	4,980,797	79,034	2,312,702	22,377	206,234
경상남도	195,939	9,491,684	234,284	11,819,698	175,618	7,637,628	147,204	9,200,328	41,829	1,564,506
광주시	156,853	8,761,670	199,816	13,902,355	136,853	6,146,225	95,651	5,432,552	34,599	1,197,628
전라북도	134,286	6,746,778	115,578	6,007,874	106,667	5,301,294	82,464	5,493,547	24,139	1,071,582
전라남도	113,292	2,413,756	77,451	2,526,879	72,363	2,084,587	36,209	1,516,452	15,531	572,301
제주도	67,891	1,897,796	58,860	2,035,825	58,514	1,832,105	64,507	2,071,023	13,658	293,258

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

그림-3 2025년 상반기 지역별 티켓판매액 비율(%)



공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 가장 많은 공연이 올라간 공연장 규모는 1석~300석 미만 소극장으로 총 3,340건이었고, 공연회차 역시 해당 규모에서 3만 5,927회로 가장 많이 발생하였다.
- 전년 대비 공연건수가 가장 크게 증가한 시설 규모는 1만 석 이상 초대형 공연장으로(+35.8%) 나타난 반면, 가장 큰 폭으로 감소세를 보인 시설 규모는 5,000석~1만 석 미만 대공연장(-38.3%)이었다.
- 공연회차는 0석(좌석미상)이 전년 동기 대비 +63%로 가장 크게 증가하였고, 그다음이 1만 석 이상 초대형 공연장(+60%)이 높은 증가율을 보였다. 반면, 공연건수와 마찬가지로 5,000석~1만 석 미만 공연시설 규모는 -25.3%로 가장 높은 감소세를 보였다.

표-7 2021~2025년 상반기 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	9,886	61,457	9,110	56,103	8,551	52,466	6,865	39,033	4,384	25,109
1만 석 이상	72	176	53	110	40	80	26	60	1	2
5,000석~1만 석 미만	29	65	47	87	34	61	34	61	0	0
1,000석~5,000석 미만	1,695	4,592	1,798	4,962	1,656	5,221	1,357	4,252	726	2,598
500석~1,000석 미만	2,095	6,881	1,890	6,097	1,793	5,796	1,520	5,015	941	2,548
300석~500석 미만	1,917	8,080	1,758	7,819	1,791	7,025	1,387	4,666	951	3,374
1석~300석 미만	3,340	35,927	2,982	33,508	2,887	31,717	2,346	23,714	1,648	16,160
0석(좌석미상)	738	5,736	582	3,520	350	2,566	195	1,265	117	427

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수 및 티켓판매액이 가장 많이 발생한 공연시설 규모는 1,000석~5,000석 미만 대공연장이며, 티켓예매수 약 359만 매, 티켓판매액 약 2,967억 원을 창출하였다. 반면, 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 적은 시설 규모는 5,000~1만 석 규모로 티켓예매수는 약 21만 매, 티켓판매액 약 298억 원이었다.
- 전년 대비 티켓예매수 및 티켓판매액이 가장 크게 증가한 시설 규모는 1만 석 이상 초대형 공연장이며, 각각 전년 동기 대비 +70.8%, +82.8% 증가하며 큰 성장세를 보였다. 앞선 공연건수 및 공연회차에서도 초대형 공연장의 전년 동기 대비 성장률이 우수했는데, 티켓예매수와 티켓판매액이 더 큰 성장을 보였다.
- 반면에 가장 적은 티켓예매수와 티켓판매액을 보인 5,000~1만 석 규모는 전년 동기 대비 티켓예매수 -21.9%, 티켓판매액 -16.8% 감소하며 가장 큰 감소세를 보였다. 가장 많은 수요가 있는 1,000석~5,000석 미만 규모와 가장 크게 증가한 1만 석 이상 규모와는 상반되는 수치를 보인 것이 눈에 띈다.

표-8 2021~2025년 상반기 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	10,699,307	741,372,819	9,994,565	643,719,497	8,900,410	503,516,520	6,603,129	353,894,197	2,753,231	132,086,585
1만 석 이상	1,648,958	240,949,540	965,338	131,829,507	639,070	76,843,483	309,316	34,051,418	2,746	297,451
5,000석~1만 석 미만	209,791	29,771,445	268,747	35,798,590	180,693	22,107,853	120,993	15,624,470	0	0
1,000석~5,000석 미만	3,590,795	296,668,247	3,854,743	309,267,811	3,675,936	278,135,662	2,814,650	215,301,951	1,306,229	97,358,000
500석~1,000석 미만	1,793,498	56,606,337	1,589,148	47,573,714	1,479,412	42,301,240	1,097,810	30,658,179	393,958	9,777,032
300석~500석 미만	1,365,318	38,822,861	1,286,246	37,449,056	1,185,186	32,491,743	788,193	22,665,592	430,417	12,852,337
1석~300석 미만	1,637,310	41,603,219	1,616,682	37,413,637	1,548,115	32,585,277	1,345,757	24,475,844	602,443	11,002,725
0석(좌석미상)	453,637	36,951,169	413,661	44,387,181	191,998	19,051,263	126,410	11,116,743	17,438	799,040

공연 특성별 현황

- 전 실적 모두 작년 대비 증가한 공연 특성은 '아동 공연'과 '대학로 공연', '축제'이다. 특히 '축제'의 티켓예매수와 티켓판매액이 전년 동기 대비 각각 +30.9%, +51.4%로 공연건수와 공연회차 대비 높은 증가세를 보여 비교적 큰 규모의 축제가 작년보다 많이 개최된 것으로 추정된다.
- '오픈런'은 공연회차만 전년 동기 대비 +6.2% 증가하고 공연건수, 티켓예매수, 티켓판매액은 각각 -15.3%, -9.2%, -12.5% 감소하여 새로운 공연의 진입과 수요 모두 감소세인 것으로 보인다.
- '내한 공연'은 공연건수 및 공연회차가 각각 -14.4%, -11.4%씩 감소한 반면, 티켓예매수와 티켓판매액은 +38.9%, +110.5%로 높은 성장을 보였다. 티켓예매수 증가율 대비 티켓판매액 증가율이 더 높아, 전년 동기 대비 티켓단가가 높은 공연이 많았던 것으로 추정된다.

표-9 2025년 상반기 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	1,851	▲7.7%	14,618	▲2.4%	1,720,565	▲5.0%	39,624,050,448	▲3.8%	21,406,834	23,030
내한 공연	524	▼14.4%	897	▼11.4%	966,128	▲38.9%	113,380,582,380	▲110.5%	216,375,157	117,356
대학로 공연	650	▲9.6%	25,432	▲21.3%	1,634,588	▲6.5%	53,837,549,382	▲3.6%	82,826,999	32,936
오픈런	149	▼15.3%	20,929	▲6.2%	659,385	▼9.2%	12,474,879,610	▼12.5%	83,724,024	18,919
축제	780	▲20.9%	1,947	▲5.4%	634,344	▲30.9%	42,920,592,404	▲51.4%	55,026,401	67,661

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

상위 10개 작품 리스트

- 전체에서 상위 10개 작품이 차지하는 비율은 25.3%로 나타나 전년 동기 대비 7.6%p 증가하여 지난 3개년 중 가장 높은 비율을 보였다. 작년이 가장 낮은 비율을 보였는데, 특히 `22년도보다 높은 비율을 보여 올해 상반기에는 상위 10개 작품의 수요 쏠림 현상이 심화된 것으로 보인다.

표-10 2021~2025년 상반기 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)	공연시장 전체	741,372,819,053	643,719,496,794	503,516,520,108	353,894,196,836	132,086,585,494
	상위 10개 공연	187,558,284,013	114,101,141,902	110,678,579,177	85,362,088,105	54,664,206,266
	상위 10개 판매 비율	25.3%	17.7%	22.0%	24.1%	41.4%

- 상위 20위에 든 작품을 살펴보면 뮤지컬이 7개, 대중음악이 13개이며, 두 개 장르가 상위 20위를 모두 석권하여 특정 장르의 쏠림은 지속되는 것으로 보인다.
- 추가로 상위 20위 작품들이 상연된 지역은 서울특별시 16개, 경기도가 3개, 인천광역시가 1개로 모두 수도권에서 이루어졌다.
- 대중음악의 강세가 두드러졌지만, 그럼에도 불구하고 창작뮤지컬인 <웃는 남자>, <명성황후>, <베르테르> 세 작품의 상위권에 집입한 것은 상당히 고무적이다.

표-11 2025년 상반기 공연시장 티켓판매액 상위 20개 공연 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
대중음악 (나한)	콜드플레이 내한공연 [고양]	2025.04.16 ~ 2025.04.25	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
뮤지컬 (라이선스)	알라딘	2024.11.17 ~ 2025.06.22	사롯데씨어터	서울특별시	1,230석
뮤지컬 (라이선스)	지킬앤하이드	2024.11.29 ~ 2025.05.18	블루스퀘어 신한카드홀 (구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
대중음악 (밴드)	DAY6 3RD WORLD TOUR: FOREVER YOUNG FINALE [서울]	2025.05.09 ~ 2025.05.18	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
뮤지컬 (창작)	웃는 남자	2025.01.09 ~ 2025.03.09	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
뮤지컬 (창작)	명성황후	2025.01.21 ~ 2025.03.30	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
대중음악 (아이돌)	j-hope Tour: HOPE ON THE STAGE, FINAL [고양]	2025.06.13 ~ 2025.06.14	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
뮤지컬 (라이선스)	팬텀	2025.05.31 ~ 2025.08.11	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
대중음악 (아이돌)	G-DRAGON 월드투어: 위버맨쉬	2025.03.29 ~ 2025.03.30	고양종합운동장 주경기장	경기도	4,300석
대중음악 (트로트)	임영웅 리사이틀, RE: CITAL	2024.12.27 ~ 2025.01.04	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
대중음악 (페스티벌)	제17회 서울재즈페스티벌	2025.05.30 ~ 2025.06.01	올림픽공원 일대	서울특별시	0석
대중음악 (아이돌)	j-hope Tour: HOPE ON THE STAGE [서울]	2025.02.28 ~ 2025.03.02	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악 (아이돌)	나훈아 라스트 콘서트: 고마웠습니다 [서울]	2025.01.10 ~ 2025.01.12	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악 (브랜딩공연)	싸이홍백쇼: SUMMERSWAG [인천]	2025.06.28 ~ 2025.06.29	인천아시아드주경기장	인천광역시	29,376석
대중음악 (아이돌)	NCT 127 4TH TOUR: NEO CITY: SEOUL - THE MOMENTUM	2025.01.18 ~ 2025.01.19	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
대중음악 (아이돌)	SMTOWN LIVE	2025.01.11 ~ 2025.01.12	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
뮤지컬 (창작)	베르테르	2025.01.17 ~ 2025.03.16	디큐브링크아트센터 디큐브씨어터	서울특별시	1,242석
대중음악 (아이돌)	SHINee WORLD VII: E.S.S.A.Y (Every Stage Shines Around You)	2025.05.23 ~ 2025.05.25	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
뮤지컬 (라이선스)	시라노	2024.12.06 ~ 2025.02.23	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
대중음악 (아이돌)	TAEYEON CONCERT: The TENSE [서울]	2025.03.07 ~ 2025.03.09	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석

- 대중음악과 뮤지컬을 제외하고 상위 10개 작품을 다시 살펴보면, 연극 7개, 무용 2개, 서양음악 1개 장르가 진입한 것을 확인할 수 있는데, 서양음악은 유명 애니메이션의 필름콘서트가 차지하였고 대부분의 연극 장르는 유명 배우 출연 작품이었다.

표-12 2025년 '대중음악/뮤지컬 제외' 상반기 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
서양음악 (필름콘서트)	진격의 거인 오피셜 콘서트: Beyond the Walls World Tour	2025.05.31 ~ 2025.06.01	고려대학교 화정체육관 주경기장	서울특별시	8,057석
무용 (발레)	매튜 본의 백조의 호수	2025.06.18 ~ 2025.06.29	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
연극 (유명 배우 출연)	꽃의 비밀	2025.02.08 ~ 2025.05.11	링크아트센터 벅스홀	서울특별시	390석
연극 (유명 배우 출연)	헤다가블러	2025.05.07 ~ 2025.06.08	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
연극 (재연)	세일즈맨의 죽음	2025.01.07 ~ 2025.03.03	세종문화회관 세종M씨어터	서울특별시	609석
연극 (재연)	카포네 트릴로지 [대학로]	2025.03.11 ~ 2025.06.07	홍익대 대학로 아트센터 소극장	서울특별시	150석
무용 (발레)	유니버설발레단, 지젤	2025.04.18 ~ 2025.04.27	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
연극 (미디어 기반)	바닷마을 다이어리	2025.01.15 ~ 2025.03.23	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
연극 (유명 배우 출연)	시련	2025.04.09 ~ 2025.04.27	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
연극 (마당극)	국립극장, 마당놀이 모듬전	2024.11.29 ~ 2025.01.30	국립극장 하늘극장	서울특별시	627석

장르별: 연극

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 상반기 연극시장의 공연건수는 1,344건(13.6% 비율), 공연회차는 25,514회(41.5% 비율), 티켓예매수는 약 138만 매(12.9% 비율), 티켓판매액은 약 368억 원(5% 비율)으로 집계되었다.
- 올해 전체 공연시장에서 연극이 차지하는 비율은 '24년 상반기보다 공연건수와 공연회차는 +1.1%p, +0.1%p 증가한 반면, 티켓예매수와 티켓판매액은 -0.3%p씩 감소한 것으로 나타났다.
- 비율이 아닌 전년 동기 대비 증감률 기준으로 보면, 연극의 활성화 정도를 확인할 수 있는 공연건수와 공연회차는 각각 +18.1%, +9.8% 증가하였고, 관객수로 볼 수 있는 티켓예매수와 티켓판매액은 +5.1%, +7.3%씩 증가하였다.

표-13 2025년 상반기 연극 공연실적

연도별	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	1,344	1,138	1,072	933	709
공연회차(회)	25,514	23,242	22,589	16,674	12,184
티켓예매수(매)	1,382,206	1,314,616	1,323,446	1,068,820	570,534
티켓판매액(원)	36,758,987,720	34,261,160,680	33,204,675,040	17,221,467,411	11,559,437,194
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	27,350,437	30,106,468	30,974,510	18,458,164	16,303,861
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	1,440,738	1,474,106	1,469,949	1,032,834	948,739
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	26,594	26,062	25,090	16,113	20,261

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

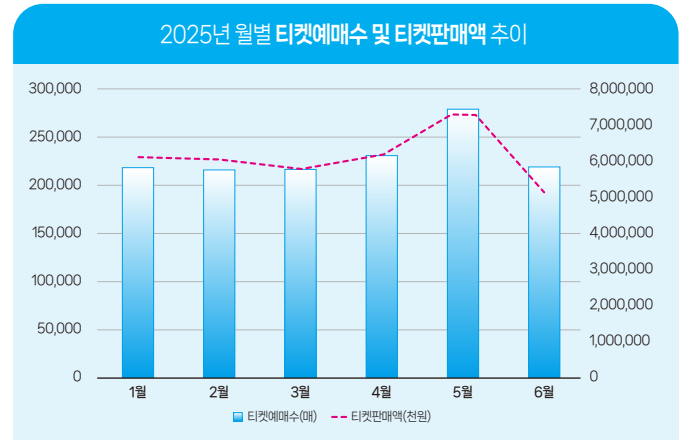
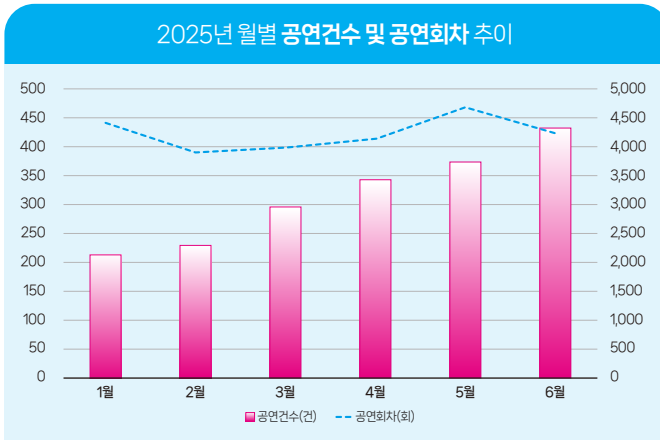
월별 현황

- '25년 상반기 월별 연극시장 티켓판매 추이를 살펴보면, 공연건수는 1~6월 꾸준히 증가하는 모습을 보였으나, 그 외 공연회차 및 티켓예매수는 2월에 감소했다가 5월까지 증가 후 6월에 다시 감소하는 추이를 보였다. 티켓판매액은 2~3월 감소하다가 4~5월 반등했는데 6월에는 다시 감소하였다.
- 공연회차와 티켓예매수는 1~6월 비슷한 추이를 보인다. 반면, 티켓판매액은 6월에 5월보다 약 -24억 원 감소하여, 1~5월보다 6월에 비교적 무료 또는 저렴한 공연이 많았던 것으로 추정된다.

표-14 2021~2025년 상반기 연극 월별 공연시장 현황

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월
2025년	공연건수(건)	211	228	293	341	435
	공연회차(회)	4,438	3,924	4,038	4,181	4,213
	티켓예매수(매)	219,040	216,192	216,442	230,842	218,417
	티켓판매액(천 원)	6,117,836	6,011,299	5,811,234	6,211,642	5,095,206
2024년	공연건수(건)	207	188	259	264	377
	공연회차(회)	3,866	3,604	3,781	3,633	4,147
	티켓예매수(매)	221,753	208,782	216,981	191,167	216,564
	티켓판매액(천 원)	5,815,876	5,728,474	5,554,759	5,060,997	4,897,599
2023년	공연건수(건)	187	199	246	274	281
	공연회차(회)	3,775	3,408	3,531	3,835	4,154
	티켓예매수(매)	205,442	230,416	199,217	240,307	242,487
	티켓판매액(천 원)	4,521,220	6,786,551	5,775,910	5,995,850	5,471,527
2022년	공연건수(건)	174	171	177	239	266
	공연회차(회)	2,812	2,415	2,371	2,743	3,053
	티켓예매수(매)	183,699	158,705	129,514	160,392	210,398
	티켓판매액(천 원)	3,838,209	3,225,291	1,694,655	1,907,720	3,142,372
2021년	공연건수(건)	121	114	154	188	239
	공연회차(회)	1,479	1,549	2,034	2,070	2,662
	티켓예매수(매)	35,167	78,323	102,147	99,181	129,363
	티켓판매액(천 원)	771,645	2,353,510	2,104,903	2,088,231	2,246,179

그림-4 2025년 상반기 연극 티켓판매 현황 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 서울에서는 연극 791건이 2만 624회 공연되었으며, 전년 동기간보다 83건(+11.7%)이 2,153회(+11.7%) 더 많이 발생하였다.
- 서울을 제외하고 연극이 가장 많이 공연된 지역은 경기(112건), 부산(86건), 대구(66건), 대전(38건) 순이었고, 공연회차는 대구(1,395회), 부산(1,012회), 대전(454회), 경기(425회) 순으로 다소간의 차이를 보였다.
- 전라남도는 공연건수와 공연회차 모두 +225% 증가하여 전년 동기 대비 가장 큰 폭의 상승률을 보였다. 다음으로 많은 증가율을 보인 지역은 공연건수로 충남이 +163.6%, 공연회차는 강원이 +101.6%로 나타났다.

표-15 2021~2025년 상반기 연극 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,344	25,514	1,138	23,242	1,072	22,589	933	16,674	709	12,184
서울시	791	20,624	708	18,471	623	17,992	538	13,232	467	9,917
경기도	112	425	98	405	87	368	80	265	49	183
인천시	29	75	19	61	32	108	34	75	23	56
강원도	32	125	23	62	19	54	24	98	9	49
대전시	38	454	37	695	30	358	29	281	18	141
세종시	3	8	3	15	4	9	6	11	3	6
충청북도	17	198	10	225	7	71	10	31	3	23
충청남도	29	69	11	44	19	57	11	38	9	19
부산시	86	1,012	66	1,150	63	1,012	63	919	36	699
대구시	66	1,395	65	1,090	53	1,307	49	883	34	581
울산시	8	75	5	128	5	121	4	8	2	3
경상북도	13	26	18	46	30	60	17	40	12	27
경상남도	30	252	24	138	28	154	24	51	19	109
광주시	30	215	24	255	30	288	20	223	10	169
전라북도	25	166	13	153	19	156	7	61	7	28
전라남도	13	39	4	12	4	10	6	12	0	0
제주도	22	356	10	292	19	464	11	446	8	174

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 연극 장르의 서울 티켓예매수와 티켓판매액은 전국의 79.2%(약 109만 매)와 82.3%(약 303억 원)를 차지하며 '24년보다 각각 +5.5%, +8.8% 증가하였다.
- 서울을 제외하고 티켓예매수와 티켓판매액이 높은 지역은 경기(약 6만 매/약 13억 원)였고, 그다음이 대구(약 5만 매/약 12억 원), 부산(약 4만 매/약 11억 원) 순으로 나타났다.

- '24년 상반기 대비 증감률을 살펴보면, 전국에서 연극 공연수요가 가장 많이 증가한 지역은 인천으로 티켓예매수는 +153.3%, 티켓판매액은 +394.2%로 크게 증가하였다. 인천에서 진행된 티켓판매액이 높은 연극 공연은 <친정엄마와 2박 3일 [인천]>, <세일즈맨의 죽음 [인천]>, <청춘부평, 靑春富平, 음마갱갱 인형극장 [인천 부평]> 등이다.

표-16 2021~2025년 상반기 연극 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	1,382,206	36,758,988	1,314,616	34,261,161	1,323,446	33,204,675	1,068,820	17,221,467	570,534	11,559,437
서울시	1,094,125	30,256,449	1,036,988	27,805,860	1,067,682	27,290,226	898,446	13,794,247	496,830	10,329,982
경기도	58,989	1,252,551	63,369	1,350,259	46,996	688,721	34,595	659,574	18,370	266,512
인천시	13,803	404,157	5,449	81,788	13,578	312,348	7,237	45,359	3,273	26,754
강원도	9,523	135,400	8,846	217,582	6,935	172,353	5,616	178,839	1,509	14,037
대전시	14,176	333,750	27,594	601,060	20,154	432,436	10,909	188,934	3,764	69,502
세종시	466	22,685	2,571	64,370	5,321	345,297	3,154	34,130	184	2,860
충청북도	6,426	140,626	5,961	231,139	1,973	25,774	702	10,489	486	3,638
충청남도	16,218	235,010	7,819	263,707	9,997	98,736	6,971	128,827	1,893	15,897
부산시	42,168	1,149,223	37,208	897,771	30,304	670,642	29,273	520,990	13,745	244,903
대구시	48,393	1,233,382	48,583	1,125,585	41,683	990,139	28,584	609,246	12,758	165,902
울산시	8,852	231,395	12,557	201,118	14,232	363,066	855	6,654	311	2,230
경상북도	6,464	29,050	9,902	130,173	15,621	382,164	8,122	67,852	2,885	35,439
경상남도	11,611	178,924	13,897	312,576	15,801	493,956	6,343	86,950	4,261	69,171
광주시	16,893	296,456	14,014	304,876	16,552	330,602	11,934	197,479	5,066	98,456
전라북도	13,557	269,482	7,158	164,761	6,364	117,817	1,344	8,618	1,271	29,371
전라남도	5,240	40,527	2,696	109,630	1,470	5,822	3,701	126,921	0	0
제주도	15,302	549,923	10,004	398,905	8,783	484,579	11,034	556,359	3,928	184,785

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 연극이 가장 많이 공연된 공연장 규모는 1석~300석 미만 소극장이며 913건(67.9% 비율)이 2만 1,806회(85.5% 비율) 진행되었다. 반면, 1만 석 이상 초대형 공연장과 5,000석~1만 석 미만 대공연장에서는 단 1건도 공연되지 않았다.
- 전년 동기 대비 가장 크게 성장한 공연장 규모는 공연건수 기준, 1,000석~5,000석 미만과 500석~1,000석 미만이 각각 +56.3%, 48.6% 증가하였고, 공연회차 기준으로는 500석~1,000석 미만과 0석(좌석미상)이 각각 +53.4%, +47.7% 증가하였다.

표-17 2021~2025년 상반기 연극 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	1,344	25,514	1,138	23,242	1,760	22,589	933	16,674	709	12,184
1만 석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0
1,000석~5,000석 미만	50	160	32	121	30	293	23	139	17	97
500석~1,000석 미만	162	753	109	491	177	573	99	371	73	327
300석~500석 미만	145	1,167	122	1,150	206	943	89	565	71	770
1석~300석 미만	913	21,806	820	20,378	1,245	20,034	675	15,107	523	10,805
0석(좌석미상)	74	1,628	55	1,102	102	743	47	492	25	185

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 전체 연극의 85.5%가 1석~300석 미만 소극장에서 상연되는 만큼 공연수요도 동일한 규모에서 높게 나타났다. 1석~300석 미만의 티켓 예매수는 약 85만 매(61.3% 비율), 티켓판매액은 약 188억 원(51% 비율)으로 가장 많이 발생하였다. 이는 '24년 상반기보다 티켓예매수는 -0.2% 감소, 티켓판매액은 +7.6% 증가한 수치이다.
- 해당 규모의 공연건수와 공연회차는 전년 동기간보다 증가했으나, 티켓예매수는 감소한 것으로 보아 실제 티켓예매는 공급량에 못 미친 것으로 보인다. 반면, 해당 규모의 티켓판매액은 전년 동기간 보다 +7.6% 증가하여 작년보다 비교적 티켓가격이 높은 공연이 많았을 것으로 유추할 수 있다. 실제로 티켓 1매당 평균 티켓가격을 보면, 올해(2만 2,139원)가 작년(2만 531원)보다 +1,608원 가량 증가한 것으로 나타났다.

표-18 2021~2025년 상반기 연극 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	1,382,206	36,758,988	1,314,616	34,261,161	1,323,446	33,204,675	1,068,820	17,221,467	570,534	11,559,437
1만 석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	0	0	0	0	186	5,724	0	0	0	0
1,000석~5,000석 미만	88,947	4,669,061	82,267	4,617,424	184,646	11,059,536	70,101	3,158,163	28,450	1,165,228
500석~1,000석 미만	202,977	5,882,620	140,914	4,026,547	145,093	4,312,256	68,111	1,247,178	52,673	1,290,607
300석~500석 미만	213,520	6,932,771	216,904	7,632,791	134,693	3,128,957	85,946	2,209,411	105,683	3,812,858
1석~300석 미만	847,459	18,762,245	849,529	17,441,664	847,877	14,474,563	830,816	10,421,306	379,849	5,244,617
0석(좌석미상)	29,303	512,291	25,002	542,734	10,951	223,640	13,846	185,409	3,879	46,128

공연 특성별 현황

- 특성별로 살펴보면, 가장 큰 비율을 차지하는 '대학로 공연'은 공급이라 할 수 있는 공연건수(+3.2%)와 공연회차(+21.3%)는 증가하였으나, 수요인 티켓예매수(-5.3%)와 티켓판매액(-25.5%)은 감소하여 수요가 공급을 따라가지 못하는 양상을 보였다.
- 반면, '아동 공연'과 '내한 공연'은 전 실적 전년 동기 대비 증가하는 추이를 보였다. 티켓예매수는 각각 +15.3%, +35.5% 증가했는데, 티켓 판매액은 +57.4%, +59.4% 증가율을 보여 티켓예매수 대비 더 높은 증가율을 보였다.
- 연극시장을 주도하던 '대학로 공연'과 '오픈런'의 수요가 감소하면서, 공연회차를 늘리는 현상이 빈번한데, 이러한 변화 속에서도 티켓예매수와 티켓판매액은 감소하여 힘든 과정에 있는 듯하다.

표-19 2025년 상반기 연극 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	108	▲12.5%	981	▲22.8%	48,662	▲15.3%	597,690,160	▲57.4%	5,534,168	12,282
내한 공연	26	▲73.3%	101	▲44.3%	12,594	▲35.5%	273,440,000	▲59.5%	10,516,923	21,712
대학로 공연	448	▲3.2%	17,582	▲21.3%	736,548	▼5.3%	17,184,309,738	▼25.5%	38,357,834	23,331
오픈런	61	▼17.6%	13,474	▲8.7%	483,797	▼4.2%	9,020,962,113	▼3.7%	147,884,625	18,646
축제	295	▲14.8%	1,125	▼8.9%	53,842	▲2.6%	632,702,050	▲15.7%	2,144,753	11,751

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품을 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

연극: 상위 10개 작품 리스트

- '25년 상반기 연극 장르 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비율은 26.3%이며 지난해 동기간 대비 4.3%p 감소하였다. '21년부터 지속적으로 감소하는 추이를 보여 상위 작품에 수요 쏠림 현상이 점차 완화되고 있는 것으로 보인다.

표-20 2021~2025년 상반기 연극 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)	연극 시장 전체	36,758,987,720	34,261,160,680	33,204,675,040	17,221,467,411	11,559,437,194
	연극 상위 10개 공연	9,668,626,030	10,484,209,721	12,809,563,868	6,279,755,251	5,206,100,820
	상위 10개 판매 비율	26.3%	30.6%	38.6%	36.5%	45.0%

표-21 2025년 상반기 연극 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
꽃의 비밀	2025.02.08 ~ 2025.05.11	링크아트센터 벅스홀	서울특별시	390석
헤다 가블러	2025.05.07 ~ 2025.06.08	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
세일즈맨의 죽음	2025.01.07 ~ 2025.03.03	세종문화회관 세종M씨어터	서울특별시	609석
카포네 트릴로지 [대학로]	2025.03.11 ~ 2025.06.07	홍익대 대학로 아트센터 소극장	서울특별시	150석
바닷마을 다이어리	2025.01.15 ~ 2025.03.23	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
시련	2025.04.09 ~ 2025.04.27	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
국립극장, 마당놀이 모듬전	2024.11.29 ~ 2025.01.30	국립극장 하늘극장	서울특별시	627석
스타크로스드	2024.12.10 ~ 2025.03.02	에스24 스테이지(구. DCF대명문화공장) 3관(구. 수현재씨어터)	서울특별시	255석
한뼘사이 [라운아트홀]	2021.03.19 ~ 2025.07.31	라운아트홀	서울특별시	206석
테베랜드	2024.11.20 ~ 2025.02.09	충무아트센터 중극장 블랙	서울특별시	320석

'연극' 장르 전문가 종합 의견

☑ 2025년 상반기 '연극' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 공연건수와 공연회차가 증가하는 것은 다양한 지원정책과 활성화를 위한 기반 조성의 효과가 발현되는 것이라 예상된다. 다만 티켓예매수와 티켓판매액은 그에 비해 미치지 못하여 관객들의 흥미를 불러일으키는 콘텐츠로 확장되지 못한 결과라 볼 수 있다. 티켓판매액 상위권 목록에 있는 중·대극장의 유명 배우들이 출연하는 공연 외에 공연들에서 다양한 콘텐츠와 홍보 채널을 모색해야한다는 과제가 남아있는 것으로 보인다.

☑ 상반기 데이터로 보았을 때 '연극' 장르의 특이점

- 서울에 공급이 여전히 집중되어 있지만, 지역 기반 창작팀의 활동과 지자체 공연장의 적극적인 공연 유치 및 축제 등으로 인천과 충남 등의 수요가 증가하였다. 검증된 유명 공연의 지역 투어 공연도 지역 활성화에 영향을 미치고 있는 것으로 보인다. 하지만 제작극장을 표방하는 공공극장의 주요 공연들이 이슈를 선점하지 못하고 있고, 지역 균형 발전을 위한 지역 공연단체 활성화 효과가 미미한 부분은 하반기 추이를 지켜봐야 할 것 같다.

☑ 2025년 상반기 '연극' 장르 주요 이슈

- '헤다가블러', '세일즈맨의 죽음' 등 대형 공연장들을 통해 진행된 고전 명작의 성공을 보면 고전 작품이 여전히 관객 동원을 보장하는 공연이라는 것을 알 수 있었다. 유명 배우들의 작품을 중심으로 하반기에도 다양한 고전 명작 공연들을 준비하고 있어 고전 명작이 관객들을 모은 힘이 지속될지 기대된다.

☑ 2025년 3분기 주목할 만한 기대작

- 중극장 중심의 재연작 '킬 미 나우', '렛미인'과 신작 '디 이팩트', '프리마 파시', 등의 작품들이 눈에 띄며, 상반기에 주목받지 못했던 국공립 제작극장의 공연들이 또 다른 연극계 이슈로 확장될 수 있을지 기대된다.

장르별: 뮤지컬

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 상반기 뮤지컬 시장 공연건수는 1,587건(16.1% 비율), 공연회차는 2만 1,378회(34.8% 비율), 티켓예매수는 약 400만 매(37.4% 비율), 티켓판매액은 약 2,376억 원(32% 비율)으로 집계되었다.
- 올해 상반기 뮤지컬 공연실적은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 증가하였으며, 티켓예매수와 티켓판매액은 전년 동기 대비 각각 +17만 매, +113억 원 증가하였다.

표-22 2025년 상반기 뮤지컬 공연실적

연도별	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	1,587	1,463	1,537	1,177	506
공연회차(회)	21,378	19,351	18,217	14,061	7,502
티켓예매수(매)	4,003,173	3,834,787	3,872,941	3,118,233	1,372,625
티켓판매액(원)	237,590,654,781	226,319,409,948	226,208,142,739	182,970,338,425	91,000,286,902
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	149,710,558	154,695,427	147,175,109	155,454,833	179,842,464
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	11,113,792	11,695,489	12,417,420	13,012,612	12,130,137
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	59,351	59,017	58,407	58,678	66,297

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

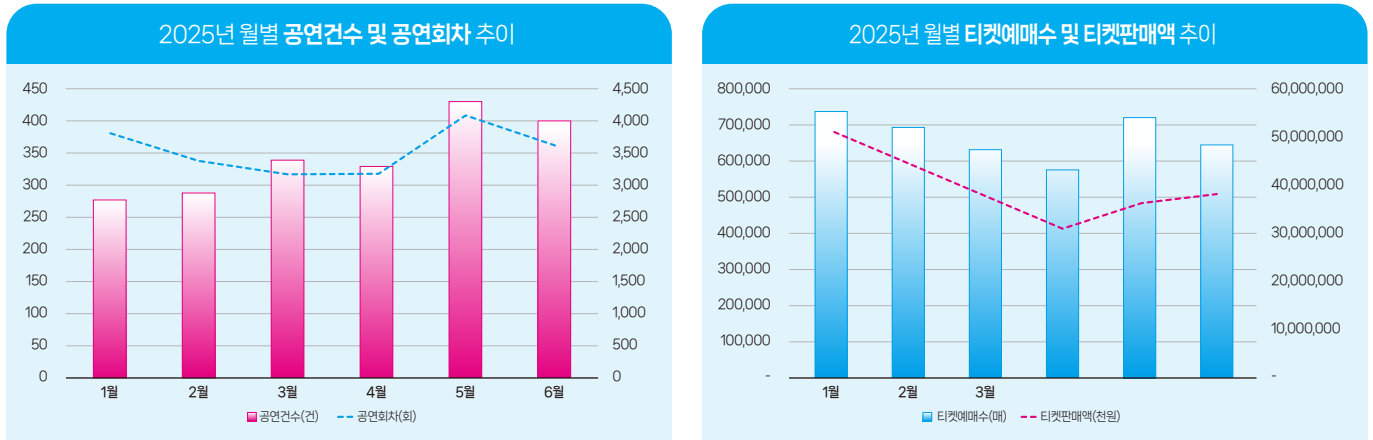
월별 현황

- '25년 상반기 뮤지컬 티켓판매 현황을 월별로 살펴보면, 공연건수는 1~3월에는 증가하다가 4월 잠시 주춤했지만 5월에는 증가하는 모습을 보였다. 그 외 공연회차, 티켓예매수는 1~4월 감소하다가 5월 반등하였으나, 6월 다시 감소하였다. 티켓판매액은 1~4월 감소하다 5~6월 다시 증가하는 추이를 보였다.

표-23 2021~2025년 상반기 뮤지컬 월별 공연시장 현황

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월
2025년	공연건수(건)	278	288	342	329	428
	공연회차(회)	3,828	3,416	3,205	3,191	4,120
	티켓예매수(매)	738,213	694,612	631,386	572,696	723,060
	티켓판매액(천 원)	51,499,944	44,711,834	37,750,676	30,608,747	35,677,951
2024년	공연건수(건)	264	224	332	304	384
	공연회차(회)	3,650	3,020	2,968	2,829	3,568
	티켓예매수(매)	731,327	672,944	591,789	544,483	659,105
	티켓판매액(천 원)	46,119,375	43,781,434	35,156,134	32,420,959	32,231,435
2023년	공연건수(건)	235	247	323	352	380
	공연회차(회)	2,896	2,996	2,676	3,209	3,349
	티켓예매수(매)	672,127	721,787	528,236	645,889	720,379
	티켓판매액(천 원)	44,933,241	44,502,698	28,917,178	37,707,362	38,554,537
2022년	공연건수(건)	202	189	219	275	351
	공연회차(회)	2,628	2,007	1,933	2,377	2,758
	티켓예매수(매)	560,975	457,266	358,672	499,068	641,533
	티켓판매액(천 원)	35,336,636	30,935,408	21,980,965	29,363,428	31,949,870
2021년	공연건수(건)	66	68	97	112	186
	공연회차(회)	956	877	991	1,296	1,799
	티켓예매수(매)	59,156	196,120	214,361	239,671	341,795
	티켓판매액(천 원)	2,717,398	13,662,997	15,953,645	17,301,276	21,231,855

그림-5 2025년 상반기 뮤지컬 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 상반기 전국에서 가장 많은 뮤지컬이 공연된 지역은 서울이며, 공연 385건(24.3% 비율)이 14,538회(68% 비율) 상연되었고, 전년 동기간 대비로는 공연건수 +10.6%, 공연회차 +13% 증가하였다.
- 전국에서 서울이 차지하는 공연건수 및 공연회차 비율은 전년보다 공연건수는 +0.5%p 증가하였고, 공연회차는 +1.5%p 상승하였다.
- 서울을 제외하고 뮤지컬이 가장 많이 공연된 지역은 경기(373건, 대구(93건), 부산(87건), 경남(78건) 순이었으며, 공연회차는 경기(2,146회), 부산(546회), 광주(508회), 대전(479회) 순으로 차이를 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수 기준 가장 크게 증가한 지역은 세종(+166.7%), 인천(+19.6%), 부산(+19.2%) 순이었으며, 반면 충남(-11.3%), 전남(-8.6%)은 전년 동기간 대비 감소하는 모습을 보였다. 공연회차 기준으로는 세종(+306%), 경북(+55.7%) 순으로 증가하였고, 반면에 전남(-28.1%), 대구(-14.9%), 울산(-12.9%), 강원(-10.8%), 경남(-5.6%)은 전년 동기 대비 감소한 수치를 보였다.

표-24 2021~2025년 상반기 전국 뮤지컬 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,587	21,378	1,463	19,351	1,537	18,217	1,177	14,061	506	7,502
서울시	385	14,538	348	12,866	359	11,845	279	9,349	181	5,708
경기도	373	2,146	318	1,895	351	1,840	282	1,382	81	383
인천시	55	377	46	394	63	439	68	294	21	123
강원도	49	132	51	148	52	163	31	115	7	21
대전시	57	479	56	380	53	368	37	287	7	144
세종시	16	61	6	15	14	40	10	38	2	5
충청북도	41	194	42	169	30	131	40	178	11	65
충청남도	63	240	71	247	66	246	65	222	44	140
부산시	87	546	73	567	103	722	62	414	30	193
대구시	93	469	83	551	88	511	59	351	30	160
울산시	54	366	58	420	46	348	31	210	12	78
경상북도	77	355	67	228	77	272	38	222	13	132
경상남도	78	372	82	394	73	320	62	266	23	139
광주시	56	508	56	436	44	257	24	109	11	46
전라북도	43	151	42	134	52	217	38	150	15	52
전라남도	32	146	35	203	44	137	21	65	12	45
제주도	28	298	29	304	22	361	30	409	6	68

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 전체 뮤지컬 시장에서 서울이 차지하는 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 약 280만 매(70% 비율), 1,897억 원(79.8% 비율)으로 나타나 수요의 70% 이상이 서울에서 발생하였다.
- 서울을 제외하고 뮤지컬 티켓예매수가 가장 많은 지역은 경기(39만 2,286매), 대구(14만 3,173매), 부산(11만 5,763매), 대전(6만 8,823매) 순이었으나, 티켓판매액은 경기(약 144억 원), 대구(약 78억 원), 부산(약 64억 원), 대전(약 38억 원) 순으로 나타났다. 광주는 공연회차가 전국에서 4번째로 높은 비율을 보였지만, 티켓예매수와 티켓판매액은 저조하여 공급 대비 수요가 낮았던 것으로 보인다.
- 전년 동기 대비 뮤지컬 티켓판매가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 공연건수 및 공연회차와 동일하게 세종이며, 티켓예매수는 +91.3%, 티켓판매액은 +88.1% 증가하였다.

표-25 2020~2025년 상반기 뮤지컬 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	4,003,173	237,590,655	3,834,787	226,319,410	3,872,941	226,208,143	3,118,233	182,970,338	1,372,625	91,000,287
서울시	2,800,379	189,691,694	2,678,149	177,599,168	2,592,401	167,243,980	2,135,307	136,995,250	1,063,218	74,430,124
경기도	392,286	14,369,218	319,547	9,441,752	363,787	12,191,095	307,009	11,473,292	74,579	2,236,942
인천시	40,773	869,742	38,744	1,074,878	63,120	2,306,347	55,777	2,215,915	11,760	277,446
강원도	32,409	701,382	29,314	603,172	26,543	583,789	20,895	551,648	3,481	44,788
대전시	68,823	3,763,977	69,427	3,561,565	62,111	2,905,413	44,801	2,438,220	11,939	826,522
세종시	17,283	1,208,604	9,033	642,388	15,315	553,217	10,705	649,757	675	11,351
충청북도	26,941	1,207,091	29,371	908,840	26,377	1,052,133	31,789	1,067,338	6,648	498,156
충청남도	49,376	1,184,777	48,859	1,451,389	46,232	1,699,465	35,401	1,358,984	14,458	528,023
부산시	115,763	6,401,265	127,963	7,329,081	240,290	21,958,972	163,306	13,553,377	103,190	9,334,707
대구시	143,173	7,810,768	157,772	10,810,673	121,839	4,514,855	98,348	4,741,297	22,736	567,604
울산시	33,465	1,186,508	49,187	2,423,817	46,432	1,626,392	24,696	669,332	2,920	49,975
경상북도	67,286	1,508,394	51,932	863,200	59,757	1,663,747	24,015	440,753	5,780	62,760
경상남도	67,941	2,120,969	83,838	3,729,870	64,050	2,363,017	59,877	3,043,451	17,735	754,702
광주시	47,394	1,740,139	61,108	3,047,082	40,174	1,282,536	22,102	614,558	9,125	304,716
전라북도	47,167	2,306,961	32,717	1,348,289	53,724	2,633,161	34,515	1,599,816	9,670	532,649
전라남도	28,473	954,622	22,920	553,638	29,704	1,017,722	13,195	742,144	8,085	454,165
제주도	24,241	564,543	24,906	930,608	21,085	612,301	36,495	815,206	6,626	85,659

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 1년간 공연이 가장 많이 올라간 시설 규모는 500석~1,000석 미만 중극장(541건, 34.1% 비율)이었고, 가장 많은 회차를 공연한 시설 규모는 1석~300석 미만 소극장(8,896회, 41.6% 비율)이었다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 가장 크게 증가한 시설 규모는 0석(좌석미상) 규모로 공연건수와 공연회차 각각 +65.5%, +168.4% 증가하였다. 반면, 1,000석~5,000석 미만 시설 규모는 공연건수와 공연회차 각각 -5.6%, -8.9% 감소한 수치를 보였다.

표-26 2021~2025년 상반기 뮤지컬 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	1,587	21,378	1,463	19,351	1,537	18,217	1,177	14,061	506	7,502
1만 석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000석~5,000석 미만	255	2,525	270	2,771	331	3,091	239	2,558	91	1,685
500석~1,000석 미만	541	4,188	496	3,782	501	3,620	432	3,409	155	1,324
300석~500석 미만	394	4,714	354	4,948	367	4,351	237	2,852	91	1,533
1석~300석 미만	349	8,896	314	7,457	315	6,936	260	5,068	166	2,945
0석(좌석미상)	48	1,055	29	393	23	219	9	174	3	15

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액은 고가의 티켓을 팔 수 있는 좌석수가 상대적으로 많은 1,000석~5,000석 미만 대극장에서 가장 많이 발생했지만(약 173만 매, 약 1,632억 원), 5,000석 이상 초대형 공연장에서는 뮤지컬이 단 한 건도 공연되지 않고 1,000석~5,000석 미만 규모에 수요가 쏠려있다. 공연이 한 건도 진행되지 않은 초대형 공연장을 제외하고는 0석(좌석미상) 규모에서 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 낮았는데, 각각 8만 7,294매, 약 36억 원이었다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 티켓예매수는 실적이 낮았던 0석(좌석미상)이 +68.9% 증가하여 가장 높은 증가율을 보였다. 티켓판매액에서 가장 높은 증가율을 보인 공연장 규모는 +17.5% 증가한 1석~300석 미만의 규모로 나타났다.
- 반면, 1,000석~5,000석 미만 규모는 유일하게 티켓예매수가 -2% 감소하였는데, 티켓판매액은 +2.1% 증가하여 작년보다 티켓가격이 높은 공연이 많았을 것으로 유추된다.

표-27 2021~2025년 상반기 뮤지컬 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	4,003,173	237,590,655	3,834,787	226,319,410	3,872,941	226,208,143	3,118,233	182,970,338	1,372,625	91,000,287
1만 석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000석~5,000석 미만	1,725,444	163,196,800	1,759,995	159,880,500	1,933,444	166,231,461	1,572,338	133,894,065	816,557	72,929,831
500석~1,000석 미만	954,865	33,869,802	855,491	30,104,457	794,138	26,451,969	714,456	23,452,624	185,099	6,030,148
300석~500석 미만	745,066	23,376,783	704,157	21,686,440	708,572	22,343,735	486,583	16,207,892	222,661	8,022,493
1석~300석 미만	490,504	13,579,384	463,457	11,554,870	426,010	11,071,158	343,399	9,375,455	148,251	4,016,908
0석(좌석미상)	87,294	3,567,885	51,687	3,093,143	10,777	109,820	1,457	40,301	57	907

공연 특성별 현황

- 특성별로 살펴보면, 뮤지컬에서 공급량이 가장 많은 특성은 '아동 공연'이며 공연 1,149건이 9,039회 상연되어 약 138만 매 티켓이 약 348억 원 판매된 것으로 나타났다.
- '아동 공연' 다음으로는 '대학로 공연' 공연건수 및 공연회차가 많았는데, 공연 126건이 총 7,047회에 걸쳐 이뤄졌다. 티켓예매수는 약 86만 매로 '아동 공연'보다 약 52만 매 적었으나, 티켓판매액은 350억 원으로 오히려 '아동 공연'보다 1억 6,717만 원가량 많았다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수와 티켓예매수 기준으로는 '아동 공연', '대학로 공연', '축제'만 증가하였고, 공연회차는 '대학로 공연'만 증가한 것으로 나타났다. 티켓판매액은 '아동 공연', '대학로 공연'만 증가하였고 '내한 공연'은 -61.9%, '축제'는 -48.7%로 큰 감소세를 보였다.

표-28 2025년 상반기 뮤지컬 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	1,149	▲5.8%	9,039	▼1.9%	1,379,086	▲5.7%	34,835,154,863	▲6.0%	30,317,802	25,260
내한 공연	7	▼30.0%	166	▼13.5%	55,601	▼51.9%	3,625,887,500	▼61.9%	517,983,929	65,213
대학로 공연	126	▲17.8%	7,047	▲25.0%	860,658	▲19.7%	35,002,320,844	▲27.2%	277,796,197	40,669
오픈런	38	▼26.9%	4,350	▼0.5%	123,957	▼26.0%	2,627,823,670	▼33.9%	69,153,254	21,199
축제	24	▲9.1%	79	▼16.0%	23,403	▲1.6%	230,714,400	▼48.7%	9,613,100	9,858

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

뮤지컬: 상위 10개 작품 리스트

- 뮤지컬 상위 10개 작품의 티켓판매액은 약 1,184억 원이며 '24년 상반기보다 약 +273억 원 증가한 것으로 나타났다. 상위권 10개 공연이 전체 뮤지컬 시장에서 차지하는 티켓판매 비율은 49.8%로 전년보다 +9.5%p 증가하여 상위 쏠림이 심화되었다.

표-29 2021~2025년 상반기 뮤지컬 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)					
공연시장 전체	237,590,654,781	226,319,409,948	226,208,142,739	182,970,338,425	91,000,286,902
상위 10개 공연	118,404,856,982	91,153,703,056	103,011,570,796	81,366,151,976	54,664,206,266
상위 10개 판매 비율	49.8%	40.3%	45.5%	44.5%	60.1%

- 뮤지컬 상위 10개 작품 중 서울 외 지역의 공연은 한 건도 없었으며, 1,000석 이상이 아닌 공연장에서 이뤄진 공연은 <매디슨 카운티의 다리>, <배니싱> 두 건뿐이었다.

- 1,000석 미만 공연장 상위 10개 작품에서도 서울 외 지역은 한 건도 없어 서울 쏠림이 크다는 것을 알 수 있다.

표-30 2025년 상반기 뮤지컬 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
알라딘	2024.11.17 ~ 2025.06.22	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
지킬앤하이드	2024.11.29 ~ 2025.05.18	블루스퀘어 신한카드홀 (구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
웃는 남자	2025.01.09 ~ 2025.03.09	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
명성황후	2025.01.21 ~ 2025.03.30	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
팬텀	2025.05.31 ~ 2025.08.11	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
베르테르	2025.01.17 ~ 2025.03.16	디큐브링크아트센터 디큐브씨어터	서울특별시	1,242석
시라노	2024.12.06 ~ 2025.02.23	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
마타하리	2024.12.05 ~ 2025.03.02	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
매디슨 카운티의 다리	2025.05.01 ~ 2025.07.13	광림아트센터 BBCH홀	서울특별시	998석
배니싱	2025.02.04 ~ 2025.05.25	링크아트센터 페이코홀	서울특별시	470석

표-31 2025년 상반기 1석~1,000석 미만 공연시설 뮤지컬 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
매디슨 카운티의 다리	2025.05.01 ~ 2025.07.13	광림아트센터 BBCH홀	서울특별시	998석
배니싱	2025.02.04 ~ 2025.05.25	링크아트센터 페이코홀	서울특별시	470석
넘버블록스 [서울 용산]	2025.03.30 ~ 2025.06.01	국립중앙박물관 극장 용	서울특별시	805석
이프덴 [대학로]	2024.12.03 ~ 2025.03.02	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시	702석
도리안 그레이	2025.03.30 ~ 2025.06.08	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시	702석
여신님이 보고 계셔	2024.11.26 ~ 2025.03.03	유니플렉스 1관(대극장)	서울특별시	599석
라이카	2025.03.14 ~ 2025.05.18	두산아트센터 연강홀	서울특별시	620석
종의 기원	2024.12.29 ~ 2025.03.23	동덕여대공연예술센터 코튼홀	서울특별시	411석
랭보 [서울 (영클)]	2025.02.19 ~ 2025.05.18	티오엠씨어터(구. 문화공간필름) 1관	서울특별시	335석
고스트 베이커리	2024.12.19. ~ 2025.02.23	두산아트센터 연강홀	서울특별시	620석

'뮤지컬' 장르 전문가 종합 의견

☑ 2025년 상반기 '뮤지컬' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 뮤지컬 장르의 공연시장은 양적으로 성장했으나, 공연의 질적 성장이 함께 성장했는지에 대해선 의문이 든다. 전년 동기 대비 공급(공연건수/공연회차)의 증가율에 비해 수요(티켓예매수/티켓판매액)의 증가율은 미미하다. 공연회차 1회당 티켓예매수가 감소했다는 뜻인데, 실제로 `22년 222매, `23년 213매, `24년 198매, `25년 187매로 매년 감소하고 있다. 소극장의 공연회차가 증가했거나 공연 출연진 중 인기배우의 특정 회차에 판매 쏠림으로 회당 티켓예매가 감소한 것으로 보인다.
- 티켓판매액 상위 10개 공연의 작품이 대부분 재연이며, 미디어를 통해 노출된 작품과 브랜딩 된 작품이 많아 일반 관객의 유입이 늘어났고, 전년 대비 할인 정책의 부재로 티켓판매액의 증가가 일어난 것으로 보인다.

☑ 상반기 데이터로 보았을 때 '뮤지컬' 장르의 특이점

- '23년까지 3월이 비수기였으나 작년부터 4월로 옮겨간 양상이 보이는데, 이는 뮤지컬 공연기간이 전반적으로 늘어나면서 연말이나 연초에 시작된 대형 작품(웃는남자, 베르테르, 시라노, 명성황후 등)이 3월 폐막하는 경우가 많았기 때문으로 보인다.
- 세종시가 5개년 중 제일 높은 실적을 보였고, 전년 동기 대비 증가율이 높아 큰 성장세로 보이나, 작년에 뮤지컬 공연이 6건만 상연되어 작년 동기 대비 올해 높은 성장률을 이룬 것처럼 보이는 것이다.

☑ 2025년 상반기 '뮤지컬' 장르 주요 이슈

- 티켓판매액 상위 10개 공연이 50%에 육박하는 것을 보면, 뮤지컬 공연시장의 상위 쏠림이 심화되었다. 상위 공연들 중에도 작품 간의 격차가 있을 것으로 예상된다. 그래도 창작뮤지컬이 5편이나 포함되었다는 것은 고무적이다.
- 지난 6월, 창작 뮤지컬 <어쩌면 해피엔딩> 연극·뮤지컬 분야에서 최고 권위를 자랑하는 토니 시상식에서 6관왕을 수상하며 한국 뮤지컬 최초로 브로드웨이에서 작품성과 흥행성을 동시에 인정받았다. 한국의 창작 뮤지컬의 해외 진출과 투자 유치 등의 긍정적인 효과가 기대된다.

☑ 2025년 3분기 주목할 만한 기대작

- 낯선 형식의 공연인 이머시브 시어터 대표작 <슬립 노 모어>와 영화로 개봉했던 <위키드>와 <위대한 개츠비> 내한 공연이 한국 관객들이 얼마나 관심을 보일지 궁금하다.
- 3년 만에 배우 황정민과 돌아오는 <미세스 다웃파이어>와 마곡 LGA아트센터로 옮겨간 <맘마미아>, 젠더 벤딩(기존 남자배역에 여자배우를 캐스팅)을 시도중인 <브로드웨이 42번가>의 흥행할 수 있을까 귀추가 주목된다.

장르별: 서양음악(클래식)

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 상반기 서양음악(클래식)의 공연건수는 3,571건, 공연회차는 4,448회, 티켓예매수는 약 134만 매, 티켓판매액은 약 361억 원으로 집계되었다.
- 올해 상반기 서양음악(클래식)은 공급이라 할 수 있는 공연건수와 공연회차는 전년 동기 대비 각각 +2.6%, +7.2% 증가하였으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 반대로 전년 동기 대비 각각 -7.9%, -24.2% 감소하여 수요가 공급을 따라가지 못한 것으로 보인다.
- 티켓예매수와 티켓판매액의 감소 원인은 복합적일 것으로 보이는데, 그 중 하나가 티켓단가 감소의 영향일 것으로 추측된다. 실제로 티켓 1매당 평균 티켓판매액을 보면 올해 약 26,896원인데 반해 작년에는 32,696원으로 전년 동기 대비 -5,800원 가량 감소한 것으로 나타났다.

표-32 2025년 상반기 서양음악(클래식) 공연실적

연도별	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	3,571	3,479	3,260	2,896	2,058
공연회차(회)	4,448	4,149	3,628	3,181	2,271
티켓예매수(매)	1,342,865	1,458,097	1,268,538	907,973	470,562
티켓판매액(원)	36,117,841,756	47,673,443,070	36,504,252,880	25,614,696,405	12,344,283,220
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	10,114,209	13,703,203	11,197,624	8,844,854	5,998,194
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	8,120,018	11,490,345	10,061,812	8,052,404	5,435,616
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	26,896	32,696	28,777	28,211	26,233

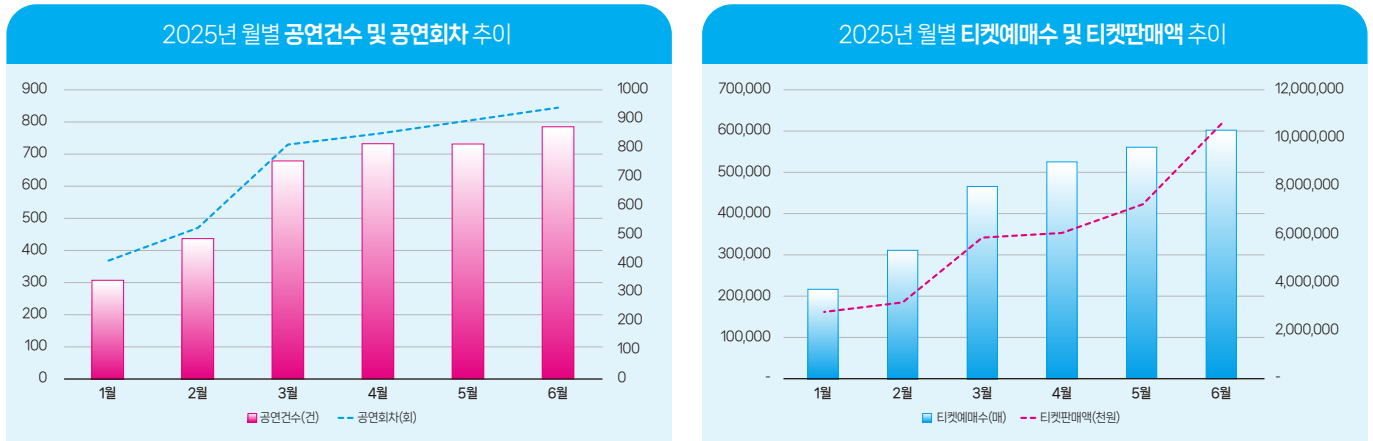
*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- 올해 상반기 서양음악(클래식) 공연실적을 시계열로 살펴보면, 전 지표 모두 1~6월 꾸준히 우상향하는 추이를 보였다.

표-33 2021~2025년 상반기 서양음악(클래식) 월별 공연시장 현황

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월
2025년	공연건수(건)	303	436	682	716	795
	공연회차(회)	410	529	810	866	939
	티켓예매수(매)	108,429	156,205	232,971	265,182	299,533
	티켓판매액(천 원)	2,794,187	3,106,606	5,897,950	6,234,036	7,317,294
2024년	공연건수(건)	362	410	647	665	738
	공연회차(회)	420	478	747	785	867
	티켓예매수(매)	164,439	154,239	257,285	270,986	322,550
	티켓판매액(천 원)	5,852,228	3,778,227	7,334,194	8,432,875	13,821,750
2023년	공연건수(건)	284	436	605	652	694
	공연회차(회)	303	479	655	715	759
	티켓예매수(매)	122,704	168,451	228,786	235,115	247,460
	티켓판매액(천 원)	4,237,392	4,742,508	7,571,912	5,730,716	6,385,502
2022년	공연건수(건)	271	345	456	553	625
	공연회차(회)	302	392	485	607	687
	티켓예매수(매)	80,916	81,477	115,583	167,669	234,839
	티켓판매액(천 원)	2,526,106	2,463,217	3,318,681	3,204,807	6,583,142
2021년	공연건수(건)	107	188	364	438	488
	공연회차(회)	114	210	376	501	550
	티켓예매수(매)	14,802	34,614	81,769	119,283	113,989
	티켓판매액(천 원)	282,137	719,132	2,720,315	3,343,482	2,693,362

그림-6 2025년 상반기 서양음악(클래식) 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이

지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 전국에서 서양음악(클래식) 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 단연 서울이었으며, 공연 1,826건이 2,196회에 걸쳐 이뤄졌다. 공연건수와 공연회차 모두 전년 동기간 대비 증가하였고, 전체에서 약 50%를 차지하였다.
- 서울을 제외하고 서양음악(클래식) 장르가 가장 많이 공연된 지역은 경기(472건) > 대구(268건) > 부산(224건) > 대전(125건) 순이었으며, 공연회차 역시 경기(634회) > 대구(345회) > 부산(285회)까지는 동일한 순서로 나타났고, 다음은 제주(167회)로 공연건수와는 차이를 보였다.
- 반면 전년 동기 대비 가장 크게 증가한 지역은 공연건수 기준으로 제주로 +38.7% 증가하였고, 공연회차 기준으로는 경기가 +22.2%로 가장 크게 증가하였다. 제주지역은 공연건수는 가장 크게 증가했지만 공연회차는 오히려 -4.6% 감소하였다.

표-34 2021~2025년 상반기 서양음악(클래식) 장르 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	3,571	4,448	3,479	4,149	3,260	3,628	2,896	3,181	2,058	2,271
서울시	1,826	2,196	1,763	2,043	1,709	1,883	1,529	1,679	1,175	1,307
경기도	472	634	436	519	410	455	319	342	185	207
인천시	79	80	88	92	90	98	105	108	66	66
강원도	58	61	55	59	55	62	36	40	27	29
대전시	125	141	140	161	139	158	144	158	122	129
세종시	28	35	36	45	28	30	14	18	5	5
충청북도	21	23	17	21	16	22	4	4	3	3
충청남도	61	68	54	62	66	70	53	54	36	36
부산시	224	285	219	247	199	233	141	164	97	109
대구시	268	345	278	306	214	249	260	285	148	169
울산시	48	50	50	53	42	43	41	42	27	29
경상북도	69	73	61	66	68	71	65	66	32	33
경상남도	114	135	105	131	87	100	79	87	47	47
광주시	52	66	66	78	44	48	40	56	45	54
전라북도	51	54	56	61	33	33	26	27	19	19
전라남도	32	35	24	30	27	30	20	20	13	13
제주도	43	167	31	175	33	43	20	31	11	16

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 높은 지역 역시 공연건수와 공연회차와 동일하게 서울과 경기 순으로 나타났다. 해당 지역을 제외하면 티켓예매수 기준으로는 대구(8만 3,682매) > 부산(6만 1,830매) > 인천(4만 3,985매) > 경남(약 4만 3,781매) 순이었으며, 티켓판매액 기준으로는 부산(약 17억 2,753만 원) > 인천(약 16억 292만 원) > 경남(약 14억 3,174만 원) > 대구(약 13억 6,357만 원) 순으로 다르게 나타났다.
- 대구의 티켓예매는 서울·경기 다음으로 많았으나 티켓판매액에서는 부산, 인천, 경남에 밀리며 부진한 실적을 보였다. 티켓 1매당 평균 티켓가격을 보면 부산은 27,940원, 인천은 36,442원, 경남은 32,702원인데 비해 대구는 16,295원 수준에 그쳐 티켓판매액 상위권 지역 보다 티켓가격이 낮은 공연이 많이 상연된 것으로 유추된다.
- 티켓 1매당 평균 티켓가격이 가장 높았던 인천에서 높은 티켓판매액을 자랑한 작품은 <신사운드 아카이브: 디 오케스트라 [인천]>, <에사페카 살로네 & 뉴욕 필하모닉 with 크리스티안 지메르만 [인천]>, <조성진 피아노 리사이틀 [인천]>, <지브리 & 디즈니 영화음악 FESTA [인천]> 등이었다.

표-35 2021~2025년 상반기 서양음악(클래식) 장르 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	1,342,865	36,117,842	1,458,097	47,673,443	1,268,538	36,504,253	907,973	25,614,696	470,562	12,344,283
서울시	671,558	22,139,251	729,623	26,629,117	648,749	22,239,046	483,699	14,408,550	281,108	8,150,445
경기도	221,129	4,134,018	221,022	5,863,977	179,951	3,571,422	106,574	1,814,335	55,865	2,081,576
인천시	43,985	1,602,922	41,219	880,580	37,362	1,251,275	28,150	753,703	12,045	208,991
강원도	23,936	397,562	30,056	1,345,833	28,017	480,085	10,887	105,549	5,217	42,074
대전시	22,390	453,320	35,565	1,169,947	30,046	569,210	23,251	773,347	12,210	311,033
세종시	10,117	187,531	10,883	297,502	12,297	523,495	5,416	154,536	660	11,220
충청북도	6,860	213,838	4,982	169,503	5,900	269,347	1,328	12,905	801	30
충청남도	23,892	318,336	26,306	538,348	28,997	474,755	14,102	191,570	5,900	57,763
부산시	61,830	1,727,528	71,934	1,777,536	60,877	2,052,767	45,808	3,791,666	19,665	516,501
대구시	83,682	1,363,567	103,429	1,915,531	84,397	1,549,279	89,596	1,650,078	38,887	428,517
울산시	17,999	396,684	23,480	1,311,820	17,996	527,764	11,505	306,633	5,080	84,746
경상북도	33,524	460,997	31,543	693,998	33,154	551,660	20,333	217,750	5,570	56,287
경상남도	43,781	1,431,742	47,573	2,049,789	36,921	1,183,776	27,930	607,754	9,941	181,124
광주시	27,834	630,542	39,530	2,361,373	19,753	428,540	11,356	166,412	6,980	104,462
전라북도	20,239	376,443	18,715	397,441	13,606	188,707	12,388	524,826	5,252	54,859
전라남도	16,223	209,431	12,364	180,206	12,800	241,646	8,613	56,770	3,789	45,274
제주도	13,886	74,132	9,873	90,943	17,715	401,481	7,037	78,316	1,592	9,384

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 서양음악(클래식) 공연이 가장 많이 이뤄진 시설 규모는 300석~500석 미만이었으며(946건), 가장 많은 회차로 공연이 상연된 시설 규모는 1석~300석 미만(1,120회)이었다. 공연이 가장 적은 건수 및 회차로 이뤄진 시설 규모는 공통되게 0석(좌석미상) 공연장이며 각각 151건, 564회였다.
- 작년 대비 증감률로 보면, 공연건수 기준 1석~300석 미만 소공연장이 전년 동기 대비 +16.8%로 가장 크게 증가하였고, 공연회차 기준으로는 0석(좌석미상) 규모가 +50%로 가장 크게 증가하였다. 반면, 5,000석~10,000석 미만은 공연건수와 공연회차 각각 -80%, -60%로 가장 큰 감소폭을 보였다. 실제 수치로 보면 공연건수는 작년 5건에서 1건으로, 공연회차는 작년 10회에서 4회로 감소하였다.

표-36 2021~2025년 상반기 서양음악(클래식) 장르 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	3,571	4,448	3,479	4,149	3,260	3,628	2,896	3,181	2,058	2,271
1만 석 이상	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	1	4	5	10	2	4	1	2	0	0
1,000석~5,000석 미만	851	957	927	1,044	797	904	711	811	477	551
500석~1,000석 미만	769	826	738	867	704	761	645	694	474	515
300석~500석 미만	946	977	922	963	942	980	868	901	632	654
1석~300석 미만	853	1,120	730	887	745	842	625	702	437	513
0석(좌석미상)	151	564	156	376	70	137	46	71	38	38

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 많이 발생한 시설 규모는 1,000석~5,000석 미만 대형 공연장이었는데, 전년 동기 대비 각각 -8.3%, -13.1%씩 감소한 수준이었다. 반면, 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 적은 시설 규모는 0석(좌석미상)으로 0.6%의 적은 비중을 보였다. 이는 전년 동기간 대비 티켓예매수와 티켓판매액이 각각 -22.2%, -57% 감소한 영향을 받았을 것으로 추정된다.
- 전년 동기 증감율을 살펴보면, 티켓예매수 기준으로는 300석~500석 미만과 1석~300석 미만 규모만 각각 +0.7%, +5.9% 증가했다. 티켓판매액 기준으로는 1석~300석 미만 규모의 공연시설이 유일하게 +8.7%로 증가한 수치를 보였다.

표-37 2021~2025년 상반기 서양음악(클래식) 장르 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	1,342,865	36,117,842	1,458,097	47,673,443	1,268,538	36,504,253	907,973	25,614,696	470,562	12,344,283
1만 석 이상	0	0	12,013	2,450,023	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	17,658	2,046,638	26,461	5,351,703	12,815	1,483,031	4,040	447,416	0	0
1,000석~5,000석 미만	785,165	27,812,720	856,511	31,987,330	756,199	29,308,098	548,722	21,512,523	280,771	10,210,527
500석~1,000석 미만	266,512	3,565,376	292,400	4,844,378	245,564	3,293,094	162,833	1,888,710	89,424	1,274,554
300석~500석 미만	198,551	1,418,647	197,230	1,572,188	190,129	1,518,876	144,346	1,202,156	75,686	527,266
1석~300석 미만	67,181	1,064,799	63,459	979,828	59,700	754,054	46,025	533,293	23,152	310,896
0석(좌석미상)	7,798	209,662	10,023	487,993	4,131	147,100	2,007	30,598	1,529	21,041

공연 특성별 현황

- 서양음악(클래식) 장르에서 전년 동기 대비 가장 높은 증가폭을 보인 특성은 '오픈런 공연'으로 공연회차는 무려 +1,092.3% 증가하였다. 반면에 '내한 공연' 전실적 전년 동기 대비 최소 -25.7%에서 최대 -32.4%까지 감소한 수치를 보여, 올해 상반기 서양음악(클래식)의 '내한 공연'의 실적이 저조함을 보여 주었다.

표-38 2025년 상반기 서양음악(클래식) 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동공연	139	▼3.5%	429	▲30.4%	49,615	▼30.3%	827,589,100	▼39.4%	5,953,878	16,680
내한 공연	306	▼25.7%	319	▼29.0%	213,203	▼32.4%	10,758,947,210	▼28.9%	35,159,958	50,463
대학로 공연	22	▲69.2%	155	▲1,092.3%	6,518	▲723.0%	125,269,900	▲364.4%	5,694,086	19,219
축제	260	▲40.5%	317	▲50.2%	121,424	▲3.8%	3,019,694,000	▲19.4%	11,614,207	24,869

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품을 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

서양음악(클래식): 상위 10개 작품 리스트

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비율은 17.4%로 '24년 상반기 대비 -4.6%p가량 감소하였다. 이는 지난 5개년 중 가장 낮은 비율로 올해 상반기 서양음악(클래식)은 다양한 작품에 수요가 고루 발생하고 있음을 알 수 있다.

표-39 2025년 상반기 서양음악(클래식) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)	서양음악(클래식) 공연시장 전체	36,117,841,756	47,673,443,070	36,504,252,880	25,614,696,405	12,344,283,220
	서양음악(클래식) 상위 10개 공연	6,295,201,512	10,493,175,900	6,634,703,000	6,269,031,800	2,500,423,150
	상위 10개 판매 비율	17.4%	22.0%	18.2%	24.5%	20.3%

- 티켓판매액 상위권 10개 작품을 보면, 미디어 기반(게임/드라마/영화 OST 등) 음악 공연이 5건, 내한 오케스트라 공연이 3건, 오페라 공연이 2건으로 나타났다. 상위 10개 공연 모두 서울에서 진행되었고, 1,000석 이상의 대형 공연장에서 상연되었다.

- 미디어 기반 공연을 제외한 티켓판매액 상위 10개 공연 목록에는 내한 오케스트라 공연이 8건, 오페라 공연이 2건이 올랐다.

표-40 2025년 상반기 서양음악(클래식) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
진격의 거인 오페라 콘서트: Beyond the Walls World Tour	2025.05.31 ~ 2025.06.01	고려대학교 화정체육관 주경기장	서울특별시	8,057석
에반게리온 윈드 심포니 [서울]	2025.06.20 ~ 2025.06.21	경희대학교평화의전당	서울특별시	4,500석
해리 포터와 혼혈 왕자 인 콘서트	2025.05.16 ~ 2025.05.18	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
클라우스 메켈레 & 파리 오케스트라 [서울 서초]	2025.06.11 ~ 2025.06.11	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
에사페카 살로넨 & 뉴욕 필하모닉 I	2025.06.27 ~ 2025.06.27	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
클라우스 메켈레 & 파리 오케스트라 (piano 임윤찬)	2025.06.13 ~ 2025.06.13	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
NieR: Orchestra Concert, 12024: the end of data	2025.01.11 ~ 2025.01.11	경희대학교평화의전당	서울특별시	4,500석
파우스트	2025.04.10 ~ 2025.04.13	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
명일방주 5주년 기념 오케스트라 콘서트	2025.04.26 ~ 2025.04.26	경희대학교평화의전당	서울특별시	4,500석
국립오페라단 정기공연 오페라: 피가로의 결혼	2025.03.20 ~ 2025.03.23	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석

표-41 2025년 상반기 미디어 기반(OST, 게임 등) 공연 제외 서양음악(클래식) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
클라우스 메켈레 & 파리 오케스트라 [서울 서초]	2025.06.11 ~ 2025.06.11	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
에사페카 살로넨 & 뉴욕 필하모닉 I	2025.06.27 ~ 2025.06.27	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
클라우스 메켈레 & 파리 오케스트라 (piano 임윤찬)	2025.06.13 ~ 2025.06.13	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
파우스트	2025.04.10 ~ 2025.04.13	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
국립오페라단 정기공연 오페라: 피가로의 결혼	2025.03.20 ~ 2025.03.23	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
루도비코 에이나우디 내한공연	2025.04.02 ~ 2025.04.02	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
프랑스 국립 오케스트라 내한공연 (04.30) [서울]	2025.04.30 ~ 2025.04.30	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
에사페카 살로넨 & 뉴욕 필하모닉 with 크리스티안 지메르만 [인천]	2025.06.26 ~ 2025.06.26	아트센터 인천 콘서트홀	인천광역시	1,727석
캐나다 국립 아트센터 오케스트라 with 손열음	2025.05.31 ~ 2025.05.31	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
에사페카 살로넨 & 뉴욕 필하모닉 II	2025.06.28 ~ 2025.06.28	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석

'서양음악(클래식)' 장르 전문가 종합 의견

☑ 2025년 상반기 '서양음악(클래식)' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 상반기는 서양음악(클래식)의 비수기로 하반기에 큰 공연이 집중되는 경향이 있다. 이례적으로 해외 대형 오케스트라의 대형 공연들이 많았던 작년에 비해 실적이 감소한 것처럼 보이지만, 전반적인 공연시장은 안정적인 형태로 상반기 공연이 유치되고 진행되었다. 임윤찬, 조성진이 주도하는 협연과 리사이틀 무대와 적은 예산으로 제작되었음에도 좋은 성적을 보이고 있는 서울시 오페라단의 <파우스트>가 두각을 나타내었다.
- 올해 상반기에도 티켓판매액 상위권 공연에 전통적인 서양음악 공연이라 보기 어려운 게임음악, OST 음악 등의 공연이 다수 포진되어있다는 점이 특징적이다.

☑ 상반기 데이터로 보았을 때 '서양음악(클래식)' 장르의 특이점

- 상반기에는 주로 솔리스트들의 개인 리사이틀 등 실내악이 주를 이루었고, 대형 오케스트라와 협연자의 공연이 하반기에 많은 편을 고려할 때 상반기 공연시장은 평이했다.
- 대형공연장에서 이루어지는 시네마 뮤직, 스코어 뮤직 등 미디어 기반 공연이 주도적으로 티켓판매를 여전히 주도했다.
- 6월에 개관한 부산콘서트홀의 영향으로 부산 지역의 티켓판매액에 영향이 있었으며, 대구 지역은 대학 학생의 개인 리사이틀 중심의 저가 공연이 많아 상대적으로 티켓판매액이 부진한 것으로 보인다.

☑ 2025년 상반기 '서양음악(클래식)' 장르 주요 이슈

- 올해 상반기는 임윤찬, 조성진의 좋은 공연에도 불구하고 화제성과 기획력 면에서 신선한 공연이 눈에 띄지 않았다.
- 부산콘서트홀의 개관이 지역 티켓판매에 큰 영향이 있을 것 같은데, 아직 6월 한 달 간의 데이터만 있어 두드러지지 않아 보인다. 정명훈 클래식부산(부산콘서트홀) 예술감독의 다양한 기획공연이 예상된다.

☑ 2025년 3분기 주목할 만한 기대작

- 두스타보 두다멜&LA필하모닉 오케스트라, 정명훈&라 스칼라 필하모닉 with 니콜라이 루간스키, 에드워드 가드너&런던 필하모닉 오케스트라, 양인모&홍콩필하모닉 오케스트라, 체코 필하모닉 체임버 오케스트라, 키릴 페트렌코&베를린 필하모닉, 등 세계최고의 오케스트라 내한이 기다리고 있어 기대된다.

장르별: 한국음악(국악)

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 상반기 한국음악(국악) 시장의 공연건수는 551건(5.6% 비율), 공연회차는 942회(1.5% 비율), 티켓예매수는 약 18만 9,403매(1.8% 비율), 티켓판매액은 약 23억 8,225만 원(0.3% 비율)으로 집계되었다.
- 전체 공연시장에서 한국음악(국악)이 차지하는 비율은 '24년 상반기와 전실적이 비슷하게 나타났다. 자세히 살펴보면, 공연회차와 티켓 판매액은 동일하지만, 공연건수는 +0.2%, 티켓예매수는 +0.1%로 약간의 차이가 있었다.
- 올해 상반기 한국음악(국악)은 티켓판매액을 제외한 모든 지표면에서 역대 가장 높은 공연실적을 보였는데, 특히 티켓판매액은 전년 동기 대비 약 +2억 8,415만 원(+13.5%)가량 증가하는 성과를 이루었다.

표-42 2025년 상반기 한국음악(국악) 공연실적

연도별	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	551	493	459	384	308
공연회차(회)	942	824	884	720	581
티켓예매수(매)	189,403	169,881	176,244	117,773	53,698
티켓판매액(원)	2,382,253,340	2,098,107,900	2,169,789,000	2,945,229,000	524,229,720
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	4,323,509	4,255,797	4,727,209	7,669,867	1,702,045
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	2,528,931	2,546,247	2,454,512	4,090,596	902,289
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	12,578	12,350	12,311	25,008	9,763

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

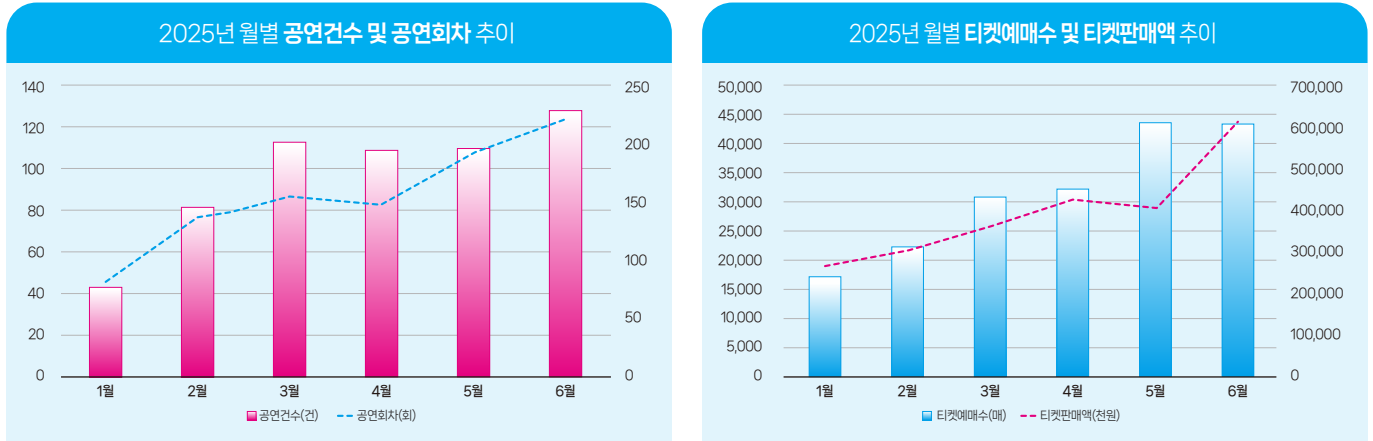
- '25년 한국음악(국악) 시장 티켓판매 추이를 월별로 살펴보면, 공연건수와 공연회차는 1~3월 증가하다 4월에 잠시 주춤했지만 5~6월에는 증가하는 추이를 보였다. 티켓예매수는 1~6월 꾸준히 우상향했지만, 티켓판매액은 1~4월까지 증가하고 5월에 잠시 주춤했지만 6월엔 반등하는 양상을 보였다.
- '24년 상반기에는 전 실적이 5월에 가장 좋았지만, '25년 상반기에는 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액의 실적이 6월에 가장 좋았다. 올해 6월의 티켓판매액은 전월인 5월보다 약 +2억 2,123만 원이나 증가한 수치를 보였다.

표-43 2021~2025년 상반기 한국음악(국악) 월별 공연시장 현황

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월
2025년	공연건수(건)	44	82	113	110	129
	공연회차(회)	82	138	154	149	223
	티켓예매수(매)	17,027	22,444	30,380	31,856	43,919
	티켓판매액(천 원)	269,455	303,573	357,218	427,642	622,812
2024년	공연건수(건)	27	62	112	90	134
	공연회차(회)	43	95	167	139	196
	티켓예매수(매)	11,938	17,456	31,467	30,546	35,168
	티켓판매액(천 원)	81,094	221,329	400,673	432,423	462,574
2023년	공연건수(건)	33	58	116	109	101
	공연회차(회)	61	106	189	233	143
	티켓예매수(매)	13,744	13,646	42,447	39,155	33,855
	티켓판매액(천 원)	114,219	100,097	519,185	610,410	505,744

2022년	공연건수(건)	39	47	74	65	76	112
	공연회차(회)	80	88	118	113	139	182
	티켓예매수(매)	10,917	9,835	14,642	17,352	28,340	36,687
	티켓판매액(천 원)	604,448	648,126	451,596	353,950	486,763	400,347
2021년	공연건수(건)	10	27	67	77	63	87
	공연회차(회)	23	53	121	122	124	138
	티켓예매수(매)	1,685	2,607	10,493	11,580	12,014	15,319
	티켓판매액(천 원)	22,559	18,149	105,540	114,058	119,500	144,423

그림-7 2025년 상반기 한국음악(국악) 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- '25년 상반기 한국음악(국악) 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 서울이며, 공연 272건(49.4% 비율)이 557회(59.1% 비율) 이뤄졌다.
- 서울을 제외하고 공연이 가장 많이 이뤄진 지역은 경기(61건) > 부산(33건) > 전남(26건) > 대전(25건) 순이었으며, 서울 다음으로 회차가 가장 많은 지역은 경기(77회) > 부산(62회) > 충남(37회) > 대전(36회) 순으로 조금 다르게 나타났다. 전남지역이 공연건수는 서울 포함 4번째로 많았지만 공연회차에서는 낮은 실적을 보였다.
- 전년 동기 대비 지역별 공연공급 증감률이 높은 지역을 살펴보면, 충북이 공연건수는 +200%, 공연회차는 +250% 증가하였고, 충남은 공연건수 +114.3%, 공연회차 +208.3% 증가하여 충청지역의 증가가 눈에 띄었다.

표-44 2021~2025년 상반기 한국음악(국악) 장르 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	551	942	493	824	459	884	384	720	308	581
서울시	272	557	273	493	249	472	186	320	157	283
경기도	61	77	35	45	31	72	45	61	23	39
인천시	12	15	6	21	12	24	12	12	10	10
강원도	15	17	11	11	13	14	4	6	3	4
대전시	25	36	13	26	12	23	10	22	10	13
세종시	3	3	3	4	3	3	1	1	0	0
충청북도	6	7	2	2	6	6	3	3	2	2
충청남도	15	37	7	12	7	14	7	9	4	5
부산시	33	62	31	58	39	65	41	63	37	59
대구시	17	18	14	14	12	15	19	21	13	14
울산시	4	5	3	3	1	1	1	1	3	3
경상북도	11	11	13	14	15	18	14	15	8	8
경상남도	11	12	10	14	13	16	10	12	8	9
광주시	16	16	14	18	16	90	15	140	8	98
전라북도	16	30	17	45	11	24	7	20	12	24
전라남도	26	26	37	40	16	23	7	8	9	9
제주도	8	13	4	4	3	4	2	6	1	1

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 전국에서 가장 한국음악(국악)의 관객수요가 높은 서울 지역의 티켓예매수는 약 10만 매(52.8% 비율)이며, 티켓판매액은 약 17억 원(69.8% 비율)이 발생한 것으로 집계되었다.
- '25년 상반기 서울을 제외하고 티켓판매가 가장 많은 지역은 티켓예매수 기준으로는 경기(18,863매) > 부산(10,573매) > 충남(8,997매) 순이었고, 티켓판매액은 경기(약 1억 6,693만 원) > 부산(약 1억 5,724만 원) > 충남(약 8,675만 원) 순으로 나타났다.
- 작년 동기간 대비 티켓판매 증감률이 가장 높은 지역은 티켓예매수 기준 인천(+502.4%)이었고, 티켓판매액 기준으로는 강원(+1,143.5%)으로 나타났다. 티켓판매액 증가율이 가장 높았던 강원은 티켓예매수는 전년 동기간 대비 +11.7% 증가하는데 그쳐 작년보다 티켓가격이 높은 공연이 많았을 것으로 유추된다.
- 강원 지역의 가장 높은 티켓판매액을 자랑한 작품은 <남상일 & 박애리 국악콘서트 잔치 [강릉]>, <강릉, 사계 [강릉]>, <심청: 춤으로 듣는 소리, 소리로 보는 춤 [강릉]> 등이었다.

표-45 2021~2025년 상반기 한국음악(국악) 장르 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	189,403	2,382,253	169,881	2,098,108	176,244	2,169,789	117,773	2,945,229	53,698	524,230
서울시	100,031	1,662,009	87,340	1,352,367	87,031	1,163,143	50,154	716,537	25,723	307,991
경기도	18,863	166,931	18,325	236,909	18,361	380,008	17,061	667,952	5,707	67,503
인천시	4,283	28,653	711	9,304	7,178	78,983	1,185	8,071	1,305	7,665
강원도	3,949	40,268	3,534	3,238	4,236	10,372	1,712	151,490	804	5,802
대전시	7,152	40,917	7,957	40,255	7,012	44,566	3,630	18,779	2,057	21,528
세종시	1,354	8,775	1,174	14,838	1,516	20,304	153	588	0	0
충청북도	2,347	8,225	963	0	2,950	95,210	1,558	0	632	0
충청남도	8,997	86,754	4,151	22,558	3,264	12,693	2,457	15,686	1,033	3,193
부산시	10,573	157,242	10,398	92,609	6,364	72,746	9,387	468,865	4,440	40,072
대구시	5,160	27,822	3,924	10,480	3,160	14,902	4,822	10,639	2,540	21,385
울산시	1,728	11,995	652	4,609	131	1,787	341	33,559	428	3,607
경상북도	5,409	26,746	7,604	159,301	8,627	115,667	5,472	229,936	1,145	6,115
경상남도	3,730	59,664	3,498	47,794	4,865	112,273	3,965	175,466	1,184	16,680
광주시	3,844	24,476	4,795	67,856	10,294	19,723	9,591	217,177	3,799	4,207
전라북도	5,405	5,816	6,099	7,576	4,968	14,901	2,916	229,069	2,520	18,081
전라남도	3,984	5,687	5,633	2,849	4,879	3,936	1,265	1,417	322	402
제주도	2,594	20,276	3,123	25,567	1,408	8,578	2,104	0	59	0

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 상반기 한국음악(국악) 공연이 가장 많이 올려진 공연장 규모는 1석~300석 미만 소극장으로 공연건수는 234(42.5% 비율)건, 공연회차는 402회(42.7% 비율)로 나타났다.
- 전년 동기 대비 가장 크게 증가한 공연장 규모는 300석~500석 미만 규모로 공연건수 기준 +39.1%, 공연회차 기준 +94.5% 증가하여 규모가 조금 큰 공연장의 선호도가 높아지는 것으로 보인다, 반면, 대형 공연장인 5,000석~10,000석 미만과 1,000석~5,000석 미만 규모의 공연장은 전년 동기간 대비 감소한 수치를 보였다.

표-46 2021~2025년 상반기 한국음악(국악) 장르 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	551	942	493	824	459	884	384	720	308	581
1만 석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	0	0	1	2	0	0	1	1	0	0
1,000석~5,000석 미만	41	49	44	51	51	57	52	73	28	35
500석~1,000석 미만	158	211	147	216	112	200	111	172	78	123
300석~500석 미만	96	247	69	127	67	142	50	85	47	62
1석~300석 미만	234	402	212	380	219	454	168	381	151	349
0석(좌석미상)	22	33	20	48	10	31	2	8	4	12

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 한국음악(국악) 공연의 티켓예매수 기준으로 가장 많이 발생한 시설 규모는 500석~1,000석 미만(비중 36.7%)이었고, 그다음으로는 300석~500석 미만(비중 24.2%)으로 나타났다. 티켓판매액 기준으로 가장 많이 수익을 창출한 시설 규모는 300석~500석 미만(비중 29%)이며, 다음으로는 500석~1,000석 미만(비중 27.7%)과 1,000석~5,000석 미만(비중 27.1%) 규모가 많은 금액을 벌어들여 규모가 큰 공연장이 비교적 높은 티켓가격의 공연들이 많았던 것으로 유추된다.
- 반면 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 낮은 시설 규모는 0석(좌석미상)이었는데, 티켓예매는 1,051매, 티켓판매액은 약 2,293만 원으로 다른 규모와 차이가 큰 것으로 나타났다.

표-47 2021~2025년 상반기 한국음악(국악) 장르 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	189,403	2,382,253	169,881	2,098,108	176,244	2,169,789	117,773	2,945,229	53,698	524,230
1만 석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	0	0	2,482	14,216	0	0	1,629	209,480	0	0
1,000석~5,000석 미만	34,040	646,470	37,140	720,993	38,445	900,276	36,683	2,042,678	10,964	164,127
500석~1,000석 미만	69,541	660,588	68,434	689,807	67,882	660,440	42,127	406,355	22,093	223,084
300석~500석 미만	45,899	691,680	25,544	209,661	23,078	191,257	11,870	88,431	6,202	48,698
1석~300석 미만	38,872	360,587	34,400	437,387	45,882	408,220	25,392	197,626	14,133	87,504
0석(좌석미상)	1,051	22,928	1,881	26,044	957	9,596	72	660	306	817

공연 특성별 현황

- 공연 특성별로 살펴보면 '아동 공연' 공연은 전 지표 모두 전년 동기 대비 최소 +6.4%에서 최대 +28.5%까지 증가하였다.
- 반면, '축제'는 공연 공급량(공연건수/공연회차)에서 각각 -46.9%, -48.2%로 큰 감소세를 보였고 티켓예매수와 티켓판매액 또한 각각 -3.4%, -9.3% 감소한 것으로 나타났다.

표-48 2025년 상반기 한국음악(국악) 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	31	▲14.8%	117	▲6.4%	19,772	▲28.5%	120,776,500	▲18.7%	3,896,016	6,108
축제	17	▼46.9%	29	▼48.2%	6,031	▼3.4%	48,140,000	▼9.3%	2,831,765	7,982

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품을 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

한국음악(국악): 상위 10개 작품 리스트

- 한국음악(국악) 상위 10개 공연의 티켓판매액은 약 9억 6605만 원으로 40.6%의 비율을 보였다. 여전히 높은 비율이기는 하지만 전년 동기 대비 +2.8%p 정도 증가한 것으로 상위 공연의 티켓판매 쏠림이 더 심화되었다고 해석하기엔 무리가 있다.

표-49 2025년 상반기 한국음악(국악) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액 (원)	한국음악(국악) 시장 전체	2,382,253,340	2,098,107,900	2,169,789,000	2,945,229,000	524,229,720
	한국음악(국악) 상위 10개 공연	966,050,500	792,387,800	853,356,000	1,671,080,850	197,735,000
	상위 10개 판매 비율	40.6%	37.8%	39.3%	56.7%	37.7%

- 올해 상반기 상위 10개 공연 중 서울이 아닌 지역의 공연은 1개였고, 대형 공연장이 아닌 중소극장의 작품은 8개였다.
- 300석 미만의 작은 극장에서 이루어진 <토요명품>과 <삼청각 수요상설공연, 三淸: 삼청> 두 개의 작품이 상위권에 들어간 것을 보면 타 장르보다 한국음악(국악) 장르의 소규모 공연장 선호도를 확인할 수 있었다.

표-50 2025년 상반기 한국음악(국악) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
국립창극단, 베니스의 상인들	2025.06.07 ~ 2025.06.14	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
단심	2025.05.08 ~ 2025.06.28	국립정동극장	서울특별시	326석
광대	2025.01.15 ~ 2025.02.16	국립정동극장	서울특별시	326석
이자람 판소리: 눈, 눈, 눈	2025.04.08 ~ 2025.04.13	LG아트센터 서울 U+ 스테이지	서울특별시	365석
국립창극단 보허자, 허공을 걷는 자	2025.03.13 ~ 2025.03.20	국립극장 달름극장	서울특별시	510석
한음 명무 명창전	2025.02.14 ~ 2025.02.14	국립국악원 예약당	서울특별시	658석
장사익 소리판: 꽃을 준다, 나에게	2025.01.04 ~ 2025.01.04	부산시민회관 대극장	부산광역시	1,606석
토요명품	2025.01.04 ~ 2025.12.27	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
K-Beat Group: 탄생	2025.01.25 ~ 2025.01.26	남산골한옥마을 서울남산국악당	서울특별시	302석
삼청각 수요상설공연, 三淸: 삼청	2025.02.19 ~ 2025.12.31	삼청각 일화당	서울특별시	150석

표-51 2025년 상반기 1석~300석 공연장 한국음악(국악) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
토요명품	2025.01.04 ~ 2025.12.27	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
삼청각 수요상설공연, 三淸: 삼청	2025.02.19 ~ 2025.12.31	삼청각 일화당	서울특별시	150석
롤링 30주년 기념 공연, SONG SOHEE CONCERT	2025.05.23 ~ 2025.05.23	롤링홀	서울특별시	200석
토요국악동화	2025.03.08 ~ 2025.12.27	국립국악원 풍류사랑방	서울특별시	130석
낯숨 하나, 밤숨 하나 [부산]	2025.01.17 ~ 2025.01.25	국립부산국악원 예지당	부산광역시	276석
다담: 차, 이야기, 우리음악으로 행복해지는 시간	2025.02.26 ~ 2025.11.26	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
왔소! 배뱅	2025.02.12 ~ 2025.02.16	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
제30회 강은일 해금독주회, 전통에 뿌리내리다 13: 강은일 산조프로젝트 III. 나는 서용석을시다	2025.06.17 ~ 2025.06.19	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
가야금산조 축제: 삼일삼색	2025.03.02 ~ 2025.03.02	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
눈 먼 사람: 심학규 이야기 [서울 강동]	2025.05.09 ~ 2025.05.10	강동아트센터 소극장 드림	서울특별시	250석

'한국음악(국악)' 장르 전문가 종합 의견

☑ 2025년 상반기 '한국음악(국악)' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 상반기 한국음악 장르는 성장한 추이를 보였다. 하지만 공연 기획과 제작 자본이 민간단체 또는 민간 공연장보다 상대적으로 중앙정부, 지자체 공연 단체 및 공연장에서 하는 공연이 많다고 느낀다. 이번 상반기 티켓판매액 상위 10개 공연들도 대부분 국공립 주체의 공연이었다.
- 이자람, 김준수 등 특정 스타 성악가 중심의 공연이 상승세를 보였다. 세부장르에서 기악공연이 성악공연보다 양적으로는 더 많은 비중을 차지하고 있지만, 티켓판매액 상위 공연에서는 대부분 성악 공연이라는 점이 두드러진다. 이는 추상적인 기악공연보다 서사와 이야기가 있는 극형태의 성악 공연과 스타 예술인의 영향을 받은 것이라고 해석된다.

☑ 상반기 데이터로 보았을 때 '한국음악(국악)' 장르의 특이점

- 강원지역의 수요 증가율이 크게 나타난 것은 강릉아트센터 등 지역 극장의 적극적 공연 유치 때문으로 사료된다. 하반기에는 강릉국제공연예술페스티벌, 하슬라국제예술제 등이 예정되어있어 강원지역의 수요 증가는 지속될 것으로 예상된다.
- 비수도권에서 가장 수요가 많았던 부산지역의 경우 국립부산국악원이 제작한 어린이공연(장기공연)과 장사익과 같은 인지도 있는 소리꾼의 공연이 티켓 수요를 견인하였다.

☑ 2025년 상반기 '한국음악(국악)' 장르 주요 이슈

- 2024년 국악진흥법 제정 이후 첫 번째 '국악의 날'(6월5일)을 기념하여 올해 6월 정부소속기관과 지원기관 위주로 다양한 국악 행사가 진행되었다. 서울 위주의 행사가 진행되어 아쉬움이 있었으나 점차 확대하여 올해 국악 공연시장에 영향을 미칠 것으로 예상된다.

☑ 2025년 3분기 주목할 만한 기대작

- '케이팝 데몬 헌터스'를 구성하는 전통적인 요소를 활용한 대중적 공연들이 하반기에 양적으로 증가할 것으로 기대된다.
- 여우락 페스티벌, 영동세계국악엑스포, 전주소리축제, 세계음악극축제 등 다양한 한국음악(국악) 축제가 하반기에 기다리고 있어 공연시장에 영향을 미칠 수 있을지 기대된다.

장르별: 무용(서양/한국)

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- 올해 상반기 무용 시장 공연건수는 321건(3.2% 비율), 공연회차는 653회(1.1% 비율), 티켓예매수는 약 23만 5,338매(2.2% 비율), 티켓판매액은 약 91억 4,973만 원(1.2% 비율)으로 집계되었다.
- 전체 공연시장에서 무용 장르가 차지하는 비율은 전 장르에서 국악 다음으로 적은 편이다. 그럼에도 올해 상반기 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 증가하였으며, 특히 티켓예매수는 약 +5만매(+26.5%) 증가한 것으로 나타났다.
- 올해 공연건수, 공연회차, 티켓판매액의 증가폭 대비 티켓예매수 증가폭이 커서 작년 보다 1회 공연에 더 많은 관객이 관람한 것으로 유추된다. 티켓예매수가 티켓판매액보다 전년 동기 대비 큰 증가율을 보였으나, 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 전년 동기간 대비 +20.4% 증가하여 티켓가격이 전년도보다 상승한 공연이 많았을 것으로 추정된다.

표-52 2025년 상반기 무용(서양/한국) 공연실적

연도별	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	321	270	244	214	205
공연회차(회)	653	557	461	408	384
티켓예매수(매)	235,338	186,039	187,200	133,333	82,308
티켓판매액(원)	9,149,734,166	6,006,180,962	7,156,284,200	3,206,794,060	1,692,894,540
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	28,503,845	22,245,115	29,329,034	14,985,019	8,258,022
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	14,011,844	10,783,090	15,523,393	7,859,789	4,408,580
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	38,879	32,285	38,228	24,051	20,568

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

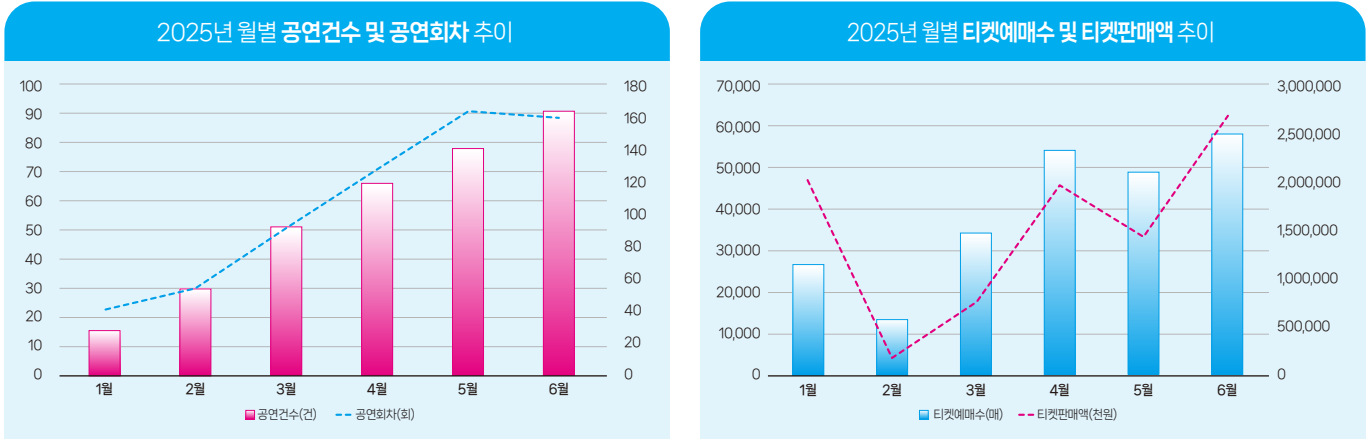
- '25년 상반기 무용시장 티켓판매 추이를 월별로 살펴보면, 공연건수와 공연회차는 1~6월로 우상향하는 경향을 보였지만, 티켓예매수와 티켓판매액은 2월에 크게 급감했다가 4월에 증가하고 5월에 주춤한 뒤 6월에 다시 증가한 추이를 보였다.

표-53 2021~2025년 상반기 무용(서양/한국) 월별 공연시장 현황

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월
2025년	공연건수(건)	15	29	51	66	77
	공연회차(회)	41	60	92	134	165
	티켓예매수(매)	26,343	12,727	34,188	53,887	49,825
	티켓판매액(천 원)	2,041,344	185,805	758,144	2,006,572	1,438,518
2024년	공연건수(건)	7	24	51	45	69
	공연회차(회)	13	40	102	99	159
	티켓예매수(매)	4,686	14,197	34,009	28,219	59,436
	티켓판매액(천 원)	11,013	284,923	1,243,437	736,914	2,712,189
2023년	공연건수(건)	10	30	32	42	62
	공연회차(회)	19	59	56	74	116
	티켓예매수(매)	5,785	18,633	25,764	32,829	49,392
	티켓판매액(천 원)	109,677	1,142,312	1,948,558	886,034	1,319,327

2022년	공연건수(건)	6	20	19	51	45	78
	공연회차(회)	10	30	43	94	89	142
	티켓예매수(매)	1,938	6,853	11,160	27,251	36,297	49,834
	티켓판매액(천 원)	26,999	130,275	306,259	695,766	846,723	1,200,772
2021년	공연건수(건)	7	17	25	42	54	69
	공연회차(회)	12	30	52	78	95	117
	티켓예매수(매)	1,105	3,772	11,205	17,601	17,676	30,949
	티켓판매액(천 원)	10,223	51,968	258,596	340,791	281,836	749,481

그림-8 2025년 상반기 무용(서양/한국) 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 상반기 전국에서 무용 공연이 가장 많이 진행된 지역은 서울로 공연 164건(51.1% 비율)이 384회(58.8% 비율)에 걸쳐 상연되었다. 서울을 제외하고는 경기(37건, 72회) > 부산(22건, 37회) > 대구(15건, 25회) 순으로 공연건수 및 공연회차가 많았다.
- 전년 동기 대비 가장 크게 증가한 지역은 전북으로 공연건수 +500%, 공연회차 +700% 증가하였으며, 반대로 가장 크게 감소한 지역은 강원으로 공연건수, 공연회차 각각 -66.7%, -45.5 감소하였다. 증가율이 매우 크게 보이지만, 전북의 공연건수는 `24년 1건, `25년 6건이며, 공연회차는 `24년 1회, `25년 8회로 나타났다.

표-54 2021~2025년 상반기 무용(서양/한국) 장르 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	321	653	270	557	244	461	214	408	205	384
서울시	164	384	146	334	132	290	115	254	118	254
경기도	37	72	27	51	22	32	22	34	17	27
인천시	9	14	5	10	8	13	4	7	5	7
강원도	3	6	9	11	5	6	3	4	1	1
대전시	9	18	5	16	5	14	8	17	4	10
세종시	2	3	1	1	2	3	1	2	2	2
충청북도	5	21	6	13	0	0	0	0	0	0
충청남도	4	5	1	2	3	3	2	2	1	1
부산시	22	37	21	45	18	36	13	19	15	24
대구시	15	25	19	30	12	12	12	19	13	19
울산시	11	13	4	4	5	5	6	6	4	4
경상북도	8	8	8	11	12	19	7	8	6	10
경상남도	7	10	8	10	7	9	4	4	4	5
광주시	11	19	7	16	7	11	11	25	5	8
전라북도	6	8	1	1	1	2	2	3	4	5
전라남도	4	5	1	1	2	3	1	1	2	3
제주도	4	5	1	1	3	3	3	3	4	4

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 서울의 티켓예매수와 티켓판매액은 전국에서 62.1%(14만 6,211매)와 72.1%(약 66억 원)를 차지하였으며, 작년보다 티켓예매수는 +29.6%, 티켓판매액은 +51.2% 증가하였다.
- 서울을 제외하고 무용 티켓예매가 가장 많은 지역은 티켓예매수 기준 경기(21,781매) > 부산(12,514매) > 대구(11,245매) > 광주(9,000매) 순이었으며, 티켓판매액 기준으로는 부산(약 6억 2,920만 원) > 대구(약 5억 4,344만 원) > 광주(약 4억 7,272만 원) > 경기(약 3억 3,696만 원) 순으로 차이를 보였다.
- 경기 지역은 티켓예매수 기준으로는 서울 다음으로 높았으나, 티켓판매액 기준으로는 부산, 대구, 광주에 밀리는 수치를 보였다. 부산, 대구, 광주에 비해 무료 또는 저렴한 공연이 많았던 것으로 추정된다.

표-55 2021~2025년 상반기 무용(서양/한국) 장르 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	235,338	9,149,734	186,039	6,006,181	187,200	7,156,284	133,333	3,206,794	82,308	1,692,895
서울시	146,211	6,599,720	112,828	4,364,856	113,043	5,318,124	78,994	2,425,626	57,275	1,438,135
경기도	21,781	336,963	22,935	759,797	16,548	406,208	11,443	198,961	6,445	86,350
인천시	3,356	25,655	3,584	11,432	4,879	46,944	2,204	18,263	1,169	15,510
강원도	2,444	29,273	3,784	28,051	3,652	62,589	1,568	160	158	885
대전시	5,437	50,075	3,928	24,884	8,892	307,125	7,697	113,208	1,404	12,570
세종시	1,767	89,707	539	13,983	1,808	92,044	1,668	79,290	312	1,255
충청북도	2,035	9,187	1,617	16,172	0	0	0	0	0	0
충청남도	1,792	17,907	1,202	6,315	1,340	10,523	437	1,195	44	44
부산시	12,514	629,202	9,538	405,485	10,873	479,055	5,654	131,355	4,737	38,211
대구시	11,245	543,443	6,625	73,508	4,421	20,728	6,377	30,407	2,937	15,227
울산시	4,239	122,608	1,347	7,640	1,895	14,350	2,610	14,076	793	3,856
경상북도	4,110	17,269	6,875	140,892	8,104	127,422	2,715	38,223	2,233	965
경상남도	3,643	112,656	4,356	91,799	4,285	42,200	1,381	11,825	1,127	31,563
광주시	9,000	472,723	5,342	51,585	3,879	45,131	7,487	102,773	1,442	8,629
전라북도	2,603	26,534	217	0	1,319	63,094	1,363	38,234	436	9,057
전라남도	1,997	58,619	614	0	1,646	119,209	697	3,200	861	25,961
제주도	1,164	8,196	708	9,785	616	1,541	1,038	0	935	4,678

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 상반기 무용 공연이 가장 많은 공연장 규모는 500석~1,000석 미만 중극장이고 공연 117건이 220회 이뤄졌으며, 그다음으로는 1석~300석 미만 소극장에서 공연 80건이 186회에 걸쳐 상연되었다.
- 전년 동기 대비 증감률을 기준으로 살펴보면, 모든 규모에서 증가하는 추이를 보였는데, 공연건수와 공연회차 모두 0석(좌석미상)에서 가장 크게 증가하였다. 그다음으로는 300석~500석 미만 규모가 공연건수는 +44.1%, 공연회차는 +29.1%로 큰 증가율을 보였다.

표-56 2021~2025년 상반기 무용(서양/한국) 장르 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	321	653	270	557	244	461	214	408	205	384
1만 석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000석~5,000석 미만	69	167	59	151	55	121	50	108	40	95
500석~1,000석 미만	117	220	101	185	96	166	82	148	87	158
300석~500석 미만	49	71	34	55	36	55	33	42	29	41
1석~300석 미만	80	186	73	163	54	116	45	92	49	90
0석(좌석미상)	6	9	3	3	3	3	4	18	0	0

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 무용 티켓수요는 좌석수가 많고 티켓단가가 높은 1,000석~5,000석 미만 대극장에서 가장 많았는데, 각각 전체에서 55.6%, 80.6%의 높은 비중을 차지하였다.
- 작년과 비교하면, 해당 규모 공연시설 수요는 티켓예매 기준 +2만 6,923매 증가하였고, 티켓판매액 기준으로는 약 27억 원 늘어난 셈이다. 반면, 가장 수요가 적은 공연시설 규모는 0석(좌석미상)이며, 티켓 219매, 티켓판매액은 87만 원으로 확인되었다. 전년 동기간 대비로 보면, 티켓예매수는 +338% 증가한 수치이나, 티켓판매액은 -9.6% 감소하여 해당 규모에서 전년 동기 대비 티켓단가가 비교적 낮았던 것으로 보인다.

표-57 2021~2025년 상반기 무용(서양/한국) 장르 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	235,338	9,149,734	186,039	6,006,181	187,200	7,156,284	133,333	3,206,794	82,308	1,692,895
1만 석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000석~1만 석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000석~5,000석 미만	130,961	7,373,730	104,038	4,668,175	101,934	5,833,167	74,085	2,289,299	48,869	1,289,286
500석~1,000석 미만	72,606	1,350,488	56,316	964,780	59,023	987,193	39,748	662,915	24,019	292,306
300석~500석 미만	15,377	174,345	10,835	152,745	13,992	152,965	8,214	102,684	4,462	45,137
1석~300석 미만	16,175	250,301	14,800	219,520	12,179	182,079	8,463	151,655	4,958	66,165
0석(좌석미상)	219	870	50	962	72	880	2,823	242	0	0

공연 특성별 현황

- 올해 상반기 무용 공연을 특성별로 살펴보면, 가장 수요가 가장 많이 발생한 공연은 '내한 공연'으로 약 25억 원을 벌어들인 것으로 나타났다. 해당 금액은 전년 동기간 대비 +11.9% 증가한 수치이다.
- '축제'의 티켓판매액은 전년 동기간 대비 +125.5% 증가하여 약 7억 원 더 창출한 것으로 나타났다.

표-58 2025년 상반기 무용(서양/한국) 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	24	▲71.4%	70	▲32.1%	14,863	▲33.8%	151,497,000	▲32.0%	6,312,375	10,193
내한 공연	27	▲3.8%	88	▲4.8%	33,300	▲0.4%	2,508,292,116	▲11.9%	92,899,708	75,324
축제	56	▼1.8%	124	▲22.8%	32,917	▲26.4%	1,278,368,800	▲125.5%	22,828,014	38,836

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

무용(서양/한국): 상위 10개 작품 리스트

- '25년 상반기 상위 10개 무용 공연이 벌어들인 티켓판매액은 약 58억 원으로, 무용 시장 전체 티켓판매액의 63%를 차지했다. 무용은 타 장르 대비 상위 몇 개 작품만 소비하고자 하는 수요 양극화 현상이 극심한 장르인데, 올해는 작년보다도 쏠림 현상이 +8%p 증가하여 더 심화된 것으로 보인다.

표-59 2025년 상반기 무용(서양/한국) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
티켓 판매금액(원)	무용(서양/한국) 시장 전체	9,149,734,166	6,006,180,962	7,156,284,200	3,206,794,060	1,692,894,540
	무용(서양/한국) 상위 10개 공연	5,763,631,016	3,304,915,502	4,304,527,500	1,587,353,000	1,094,727,100
	상위 10개 판매 비율	63.0%	55.0%	60.2%	49.5%	64.7%

-올해 상반기의 무용 시장 전체 티켓판매액 증가는 <스테이지 파이터 GALA SHOW: THE ORIGINALS>의 지역 순회 공연 영향이 작용한 것으로 보인다. 해당 공연은 미디어 방송의 큰 인기를 끌었던 프로그램 기반 공연으로 회당 VIP 티켓가격이 13만 원을 웃도는 고단가 공연이다. 올해 상반기 부산, 대구, 광주 등 지역을 순회하면서 상위 10개 작품에 서울이 아닌 지역이 다수 올랐다.

표-60 2025년 상반기 무용(서양/한국) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
매튜 본의 백조의 호수	2025.06.18 ~ 2025.06.29	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE홀	서울특별시	1,335석
유니버설발레단, 지젤	2025.04.18 ~ 2025.04.27	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
스테이지 파이터 GALA SHOW: THE ORIGINALS [부산]	2025.01.18 ~ 2025.01.18	벅스코(BEXCO) 오디토리움	부산광역시	4,002석
발레의 별빛, 글로벌 발레스타 초청공연	2025.01.11 ~ 2025.01.11	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
스테이지 파이터 GALA SHOW: THE ORIGINALS [대구]	2025.01.11 ~ 2025.01.11	엑스코(exco) 컨벤션홀 (5층)	대구광역시	3,500석
스테이지 파이터 GALA SHOW: THE ORIGINALS [광주]	2025.01.26 ~ 2025.01.26	김대중컨벤션센터 다목적홀	광주광역시	3,000석
제204회 국립발레단 정기공연, 카멜리아 레이디	2025.05.07 ~ 2025.05.11	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
GS아트센터 개관 페스티벌, 아메리칸 발레시어터: 클래식에서 컨템포러리까지	2025.04.24 ~ 2025.04.27	GS아트센터	서울특별시	1,211석
제15회 대한민국발레축제, 유니버설발레단: 발레 춘향	2025.06.13 ~ 2025.06.15	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
엠비규어스 댄스컴퍼니: 바디콘서트	2025.02.26 ~ 2025.03.09	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석

표-61 2025년 상반기 1석~300석 미만 공연장 무용(서양/한국) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
상상 영상 시리즈 I : 동화와 함께하는 발레여행	2025.01.11 ~ 2025.02.09	용인어린이상상의숲 공연놀이터	경기도	150석
제1회 대한민국 어린이 청소년 무용제	2025.06.28 ~ 2025.06.29	꿈의숲아트센터 퍼포먼스홀	서울특별시	283석
국립현대무용단, 솔로 프로젝트	2025.06.06 ~ 2025.06.08	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
김승일의 춤, 풍류 바라춤: 시간의 결 위에 피어난 춤의 미학	2025.03.05 ~ 2025.03.06	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
박금희의 무용사색	2025.03.18 ~ 2025.03.18	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
세실풍류: 독각 (獨覺) 그리고 득무 (得舞)	2025.04.10 ~ 2025.04.24	국립정동극장 세실 (구. 세실극장)	서울특별시	234석
젊은안무자창작공연	2024.04.23 ~ 2025.04.30	대학로예술극장 [서울] 소극장	서울특별시	132석
제15회 대한민국발레축제, 대지 / 야생의 심장	2025.06.21 ~ 2025.06.22	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석
최태지의 발레 오픈 리허설	2025.03.22 ~ 2025.03.22	강동아트센터 소극장 드림	서울특별시	250석
제15회 대한민국발레축제, 123.45MHz / The Room	2025.06.17 ~ 2025.06.18	예술의전당 [서울] 자유소극장	서울특별시	241석

'무용(서양/한국)' 장르 전문가 종합 의견

☑ 2025년 상반기 '무용(서양/한국)' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 최근 5개년 동기 대비 역대 최고 실적을 기록했으며, 성수기인 4분기와 비슷한 티켓판매액을 기록할 만큼 높은 성장률을 보였다. 이는 무용의 공연회차가 증가한 것도 영향이 있는 것으로 보인다. 평균 회차가 2회였으나 최근 1주일 이상하는 매튜 본 <백 주의 호수>, 엠비규어스댄스컴퍼니<바디콘서트>, 유니버설발레단<지젤> 등 장기 공연들이 늘고 있다.
- 무용 장르는 작년까지 세부 장르 중 발레의 약진이 두드러졌었는데, 올해부터 발레 독식에서 탈피한 모습을 보인다. 티켓판매액 상위 10개 공연에서 발레 5건, 한국무용 3건, 현대무용 1건 등 다른 세부 장르들이 고루 분포된 모습을 보였다.

☑ 상반기 데이터로 보았을 때 '무용(서양/한국)' 장르의 특이점

- 올해 상반기 티켓 1매당 티켓판매액이 최고가를 기록했다. 티켓판매액 상위권 공연을 보면 스테이지 파이터 갈라 공연, 발레의 별빛 글로벌발레스타 초청공연, ABT 갈라, 클래식에서 컨템포러리까지 등 10만원 이상의 공연들이 다수 포진되어 있었다.
- 방송 프로그램이었던 스테이지 파이터의 갈라 공연의 지역투어와 스테이지 파이터에 참여한 무용수가 출연하는 윤별 컴퍼니의 '갯', 국립현대무용단이 민간무용단과 협업한 '압압압' 등 높은 무용 공연이 여러 지역에서 공연하면서 지역에서 공연이 활발하였다.

☑ 2025년 상반기 '무용(서양/한국)' 장르 주요 이슈

- GS아트센터가 개관과 함께 미국 아메리칸발레시어터 초청 등 내한 공연을 진행했다. 이는 컨템포러리를 추구하고 있는데 클래식 발레를 선택하는 관객의 취향 확장을 이루어낼 수 있을지 주목된다.
- 방송 프로그램으로 인지도를 얻은 무용수들의 영향력이 유효한 가운데, 세계적인 인기를 끌고 있는 '케이팝 데몬 헌터스'에 갯을 쓰고 공연하는 모습에 유사한 이미지를 가진 공연이 화제가 되고 있다. 신규 관객 유입이라는 긍정적인 면도 있지만, 이런 현상이 이벤트에 불과하며, 일부 공연에만 국한된 효과라는 우려도 동시에 가지고 있다.

☑ 2025년 3분기 주목할 만한 기대작

- 영국 로열발레단, 프랑스 파리오페라발레단, 유니버설발레단 백조의 호수, 2025 발레스타즈 등 최고 무용수들이 출연하는 갈라 공연들이 관객을 기다리고 있다.
- 현대무용·발레·한국무용 신작으로 무용 공연 트렌드를 몰아볼 수 있는 '크리스틱초이스댄스페스티벌 2025'가 젊은 창작들의 작품 8편을 초연한다. 안무자가 많고 발레를 제외하고는 방송 프로그램에서 인지도를 얻은 무용수들이 출연하여 기대를 모으고 있다.

장르별: 대중음악

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- '25년 상반기 대중음악 시장 공연건수는 1,880건(19% 비율), 공연회차는 약 3,362회(5.5% 비율), 티켓예매수는 약 320만 매(29.9% 비율), 티켓판매액은 약 4,118억 원(55.6% 비율)으로 집계되었다.
- 전체 공연시장에서 대중음악이 이루는 비율은 공연건수 19%, 공연회차는 5.5%로 적지만, 티켓예매수 기준 29.9%, 티켓판매액 기준 55.6%를 차지하여, 공연 공급량(공연건수 및 공연회차) 비율 대비 공연 수요량(티켓예매수 및 티켓판매액) 비율이 높은 편이다. 또한, 전체 비중이 작년 상반기 대비 공연건수(+0.8%p), 공연회차(+0.6%p), 티켓예매수(+4.3%p), 티켓판매액(+7.9%p)이 증가하여 전체에서 대중음악이 차지하는 비율이 지속적으로 커지고 있다.
- 대중음악의 티켓판매는 작년 동기간 대비 공연건수 +13.7%, 공연회차 +22.4%, 티켓예매수 +25.1%, 티켓판매액 +34.1%가 증가했다.

표-62 2025년 상반기 대중음악 공연실적

연도별	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
공연건수(건)	1,880	1,654	1,511	1,044	455
공연회차(회)	3,362	2,747	2,482	1,613	697
티켓예매수(매)	3,195,246	2,553,763	1,783,938	1,145,602	163,911
티켓판매액(원)	411,849,304,173	307,100,109,424	191,016,539,120	118,392,280,674	14,193,234,180
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	219,068,779	185,671,167	126,417,299	113,402,568	31,193,921
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	122,501,280	111,794,725	76,960,733	73,398,810	20,363,320
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	128,894	120,254	107,076	103,345	86,591

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

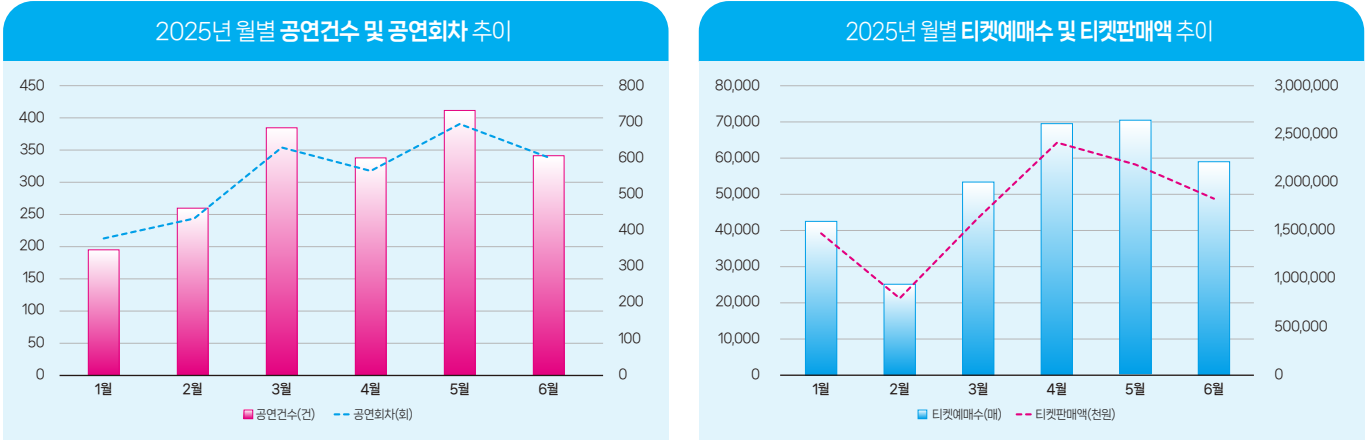
- 대중음악 시장 티켓판매 현황을 월별로 살펴보면 공연건수, 공연회차, 티켓예매수는 5월이 가장 높았지만 티켓판매액은 4월이 가장 높았다. 공연건수는 1~5월 지속적으로 우상향하는 추이를 보였으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 2월과 5~6월에 감소세를 보였다.

표-63 2021~2025년 상반기 대중음악 월별 공연시장 현황

구분	1월	2월	3월	4월	5월	6월
2025년	공연건수(건)	196	263	388	338	344
	공연회차(회)	386	442	639	573	608
	티켓예매수(매)	422,262	249,773	533,054	693,630	705,658
	티켓판매액(천 원)	56,327,379	30,994,561	66,721,775	96,980,634	87,752,420
2024년	공연건수(건)	223	216	298	277	316
	공연회차(회)	374	350	501	444	506
	티켓예매수(매)	321,647	224,872	425,356	383,976	666,054
	티켓판매액(천 원)	38,844,084	26,313,655	52,095,923	46,563,624	82,574,867
2023년	공연건수(건)	181	233	254	299	283
	공연회차(회)	306	374	388	457	478
	티켓예매수(매)	206,155	189,501	192,171	238,990	430,276
	티켓판매액(천 원)	20,653,770	19,065,320	20,608,575	24,657,726	42,004,391
2022년	공연건수(건)	97	121	143	217	242
	공연회차(회)	153	175	215	329	388
	티켓예매수(매)	87,269	56,735	140,777	159,982	344,525
	티켓판매액(천 원)	9,672,028	4,942,678	16,545,692	15,870,745	38,116,037

2021년	공연건수(건)	14	23	77	96	115	136
	공연회차(회)	15	33	122	131	160	236
	티켓예매수(매)	914	2,255	13,561	18,095	35,269	93,817
	티켓판매액(천 원)	37,677	130,009	886,340	1,281,730	2,642,792	9,214,686

그림-9 2025년 상반기 대중음악 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 전체에서 서울이 차지하는 비율은 공연건수 65%, 공연회차 71.5%로 과반수 이상이 서울에서 공연되었다. 타 장르 역시 서울의 공연 공급량이 큰 비율을 차지하고 있지만, 대중음악 장르의 비율이 가장 큰 것을 알 수 있다.

※ 서울 지역 공연건수 비율(내림차순)

- 대중음악 65% > 연극 58.9% > 서양음악(클래식), 무용 51.1% > 한국음악(국악) 49.4%

- 서울을 제외하고 대중음악이 가장 많이 공연된 지역은 경기(133건, 268회), 부산(107건, 139회), 인천(59건, 90회), 대구(58건, 76회) 순이었다.

- 전년 동기간 대비 지역별 증감률을 살펴보면, 대중음악의 공연건수가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 대전(+63%)과 광주(+36%)이며, 공연회차 기준으로는 부산(+35%)과 경기(+32.7%)이었다.

표-64 2021~2025년 상반기 대중음악 장르 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,880	3,362	1,654	2,747	1,511	2,482	1,044	1,613	455	697
서울시	1,222	2,404	1,052	1,887	967	1,773	658	1,080	293	497
경기도	133	268	113	202	106	141	92	123	37	44
인천시	59	90	64	91	38	48	25	44	12	12
강원도	27	30	22	31	31	40	21	32	2	2
대전시	44	54	27	45	25	35	13	20	2	2
세종시	12	15	14	17	12	16	1	1	1	2
충청북도	12	19	15	24	12	17	10	14	0	0
충청남도	21	25	23	26	29	39	20	25	6	6
부산시	107	139	79	103	86	112	44	63	14	19
대구시	58	76	52	73	65	87	37	48	16	26
울산시	18	22	17	24	18	20	20	24	9	11
경상북도	30	39	32	40	26	32	24	28	13	13
경상남도	47	56	48	57	33	41	26	37	17	19
광주시	34	42	25	36	19	25	17	24	11	16
전라북도	32	56	41	56	20	25	19	28	9	14
전라남도	16	18	18	21	16	20	10	12	8	8
제주도	8	9	12	14	8	11	7	10	5	6

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 올해 서울에서 공연된 대중음악의 티켓예매수와 티켓판매액이 차지하는 비율은 각각 51.8%, 51.5%이며, 작년 동기간 대비 -6.8%p, -9.9%p 감소하여 서울 쏠림이 완화되었다.
- 서울을 제외하면 대중음악 티켓판매가 가장 활발한 지역은 경기(65만 4,780매, 약 944억 원), 인천(33만 3,815매, 약 492억 원), 부산(14만 9,120매, 약 148억 원) 순이었다.
- 전년 동기간 대비 전국에서 대중음악 티켓예매수 및 티켓판매액이 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 경기로 각각 +251.4%, +338.9% 크게 증가하였다. 올해 상반기 경기에서는 <골드플레이 내한공연 [고양]>, <j-hope Tour: HOPE ON THE STAGE, FINAL [고양]>, <G-DRAGON 월드투어: 위버맨쉬>, <#RUNSEOKJIN_EP.TOUR [고양]> 등 유명 가수의 내한과 유명 아이돌 공연이 열려 영향을 미친 것으로 보인다.

표-65 2021~2025년 상반기 대중음악 장르 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	3,195,246	411,849,304	2,553,763	307,100,109	1,783,938	191,016,539	1,145,602	118,392,281	163,911	14,193,234
서울시	1,655,301	212,149,987	1,497,037	188,589,334	1,172,572	136,454,344	695,602	70,235,398	81,145	7,656,242
경기도	654,780	94,439,220	186,357	21,515,607	105,832	9,911,074	109,550	11,729,591	14,247	970,874
인천시	333,815	49,187,930	229,188	33,086,177	49,457	5,570,233	17,219	1,908,809	1,198	12,231
강원도	19,773	1,356,760	45,732	5,470,682	23,458	2,235,370	33,733	2,511,999	753	12,821
대전시	46,895	6,075,100	61,426	8,287,377	42,633	5,211,676	23,325	3,060,061	9	149
세종시	2,592	213,703	3,015	161,253	4,101	121,672	4	200	32	1,256
충청북도	17,744	2,195,449	25,870	3,221,212	11,643	1,276,261	11,935	1,376,168	0	0
충청남도	16,432	1,302,983	19,321	1,245,459	22,147	1,417,699	9,781	682,718	2,318	13,171
부산시	149,120	14,844,429	128,678	11,621,915	87,023	6,832,630	67,077	7,892,959	10,808	1,019,401
대구시	98,144	12,212,300	114,307	8,884,945	128,518	9,567,383	37,413	3,041,467	29,306	2,633,932
울산시	12,782	1,253,670	25,764	3,244,497	10,918	717,506	13,483	1,359,859	2,914	258,460
경상북도	25,970	1,193,792	39,311	3,206,190	23,853	1,764,968	15,024	1,268,278	3,008	22,498
경상남도	46,485	5,100,421	59,465	5,126,089	33,346	3,156,513	43,533	5,154,149	5,598	483,067
광주시	41,037	5,361,202	59,407	7,771,042	34,163	3,906,321	31,808	4,120,289	7,491	673,736
전라북도	28,255	3,542,954	36,742	3,835,230	21,768	2,233,991	25,567	2,970,412	4,063	420,108
전라남도	41,483	923,232	17,169	1,420,938	10,501	552,743	4,176	464,466	503	6,538
제주도	4,638	496,174	4,974	412,162	2,005	86,154	6,372	615,457	518	8,753

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 올해 상반기 대중음악 공연이 가장 많은 공연장 규모는 1석~300석 미만 소극장으로 공연 744건(39.6% 비율)이 1,251회(37.2% 비율)에 걸쳐 진행되었고, 반대로 공연이 가장 적은 시설 규모는 5,000석~10,000석 미만 대공연장으로 공연 27건이 60회에 걸쳐 이뤄졌다.
- 대중음악 장르에서 1석~300석 미만 소공연장의 공급자 수요가 가장 높은 이유는 쇼케이스 개최나 인디 가수 공연이 해당 규모에서 많이 발생한 것으로 유추된다. 그다음으로 높은 공급율을 가진 0석(좌석미상)과 1,000석~5,000석 미만 대형 공연장은 인기 스타의 공연장으로 많이 쓰이기 때문으로 추정된다. 특히 대중음악 장르에서 0석(좌석미상)은 공원이나 체육시설 등을 공연장 형태로 개조하여 인기 스타의 공연이나 페스티벌이 해당 규모에서 진행되는 경우가 빈번하다.
- 전년 동기간 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수 및 공연회차가 가장 많이 증가한 시설 규모는 0석(좌석미상)이며 각각 +46.1%, +112.7% 씩 큰 폭으로 증가한 것으로 나타났다.

표-66 2021~2025년 상반기 대중음악 장르 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
공연시장 전체	1,880	3,362	1,654	2,747	1,511	2,482	1,044	1,613	454	697
1만 석 이상	72	176	51	102	40	80	25	58	1	2
5,000석~1만 석 미만	27	60	40	73	31	54	32	58	0	0
1,000석~5,000석 미만	358	579	397	655	331	491	254	437	59	104
500석~1,000석 미만	163	201	129	163	135	177	97	117	43	48
300석~500석 미만	139	206	129	215	143	234	75	148	54	86
1석~300석 미만	744	1,251	650	1,121	675	1,222	486	668	256	400
0석(좌석미상)	377	889	258	418	156	224	75	127	41	57

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓단가가 높은 대중음악 공연의 티켓예매수와 티켓판매액은 판매할 수 있는 좌석수가 많은 1만 석 이상 초대형 공연장이 가장 높았고, 티켓예매수는 약 165만 매, 티켓판매액은 약 2,409억 원으로 전체 공연장 중 각각 51.6%, 58.5%를 차지하였다. 초대형 공연장이 차지하는 티켓판매 비율은 전체 규모 대비 과반수 이상으로 대중음악 시장에서 초대형 공연장 수요가 압도적으로 높은 것을 알 수 있다.
- 전년 동기 대비 증감률로 보아도 1만 석 이상 초대형 공연장이 +75%, +87.1%로 가장 컸는데, 앞서 해당 규모의 티켓예매수 및 티켓판매액 비율이 전년 동기 대비 +14.7%p, +16.6%p 증가한 것을 고려할 때 대중음악 시장에서는 초대형 공연장의 필요성이 대두되는 것은 당연할지도 모른다.
- 그 다음으로 크게 증가한 규모는 500석~1,000석 미만으로 전년 동기 대비 각각 +43.2%, +81% 증가하였다. 이는 1,000석~1만 석 미만 공연장이 전년 동기 대비 감소한 것과 대조되는 수치로 대중음악 장르에서도 중극장의 수요가 점차 증가하고 있는 것으로 보인다.

표-67 2021~2025년 상반기 대중음악 장르 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2025년		2024년		2023년		2022년		2021년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
공연시장 전체	3,195,246	411,849,304	2,553,763	307,100,109	1,783,938	191,016,539	1,145,602	118,392,281	163,911	14,193,234
1만 석 이상	1,648,958	240,949,540	942,466	128,751,936	639,070	76,843,483	303,487	33,395,477	2,746	297,451
5,000석~1만 석 미만	192,127	27,724,747	236,562	30,294,882	167,692	20,619,098	115,324	14,967,574	0	0
1,000석~5,000석 미만	744,584	89,642,655	901,726	103,103,921	590,131	61,336,431	483,773	50,856,007	108,746	11,216,146
500석~1,000석 미만	124,127	9,529,912	86,685	5,264,051	85,275	4,962,259	47,747	2,672,711	14,133	584,732
300석~500석 미만	71,151	5,125,999	71,778	5,186,620	66,242	4,414,655	41,198	2,740,718	9,395	324,808
1석~300석 미만	108,203	6,583,657	93,933	5,431,086	89,122	4,639,727	51,838	2,984,373	19,478	1,073,024
0석(좌석미상)	306,096	32,292,793	220,613	29,067,613	146,406	18,200,887	102,235	10,775,422	9,413	697,073

공연 특성별 현황

- 대중음악 장르에서 '대학로 공연'은 공연건수, 티켓예매수, 티켓판매액은 지난해 동기간 대비 +100%, +3.5%, +31.3%씩 증가하였으나, 공연회차는 오히려 -7.4% 감소한 수치를 보였다.
- 반면 '내한 공연'은 전년 동기 대비 공연건수는 +2.3%, 공연회차 +18.4% 증가한 것에 비해 티켓예매수 +384.6%, 티켓판매액 +523.8%씩 증가하며 대중음악 장르 내 가장 활성화된 공연 특성을 보여 주었다.

표-68 2025년 상반기 대중음악 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
내한 공연	133	▲2.3%	180	▲18.4%	632,683	▲384.6%	95,512,496,652	▲523.8%	718,139	150,964
대학로 공연	40	▲100.0%	63	▼7.4%	15,300	▲3.5%	1,311,158,200	▲31.3%	32,778,955	85,697
오픈런	8	▲33.3%	576	▲53.2%	11,649	▲7.6%	182,746,327	▲3.8%	22,843,291	15,688
축제	91	▲33.8%	202	▲90.6%	380,680	▲56.3%	37,488,672,552	▲56.5%	411,963,435	98,478

※ 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

대중음악: 상위 10개 작품 리스트

- 대중음악 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매액은 약 1,229억 원이며 전체 대중음악 시장의 29.8%를 차지하였다. 전년 동기 대비 +4.1%p 증가하는 추이를 보였으나, '22년부터 비슷한 비율을 보여 크게 상위 쏠림이 높아졌다고 해석하기엔 무리가 있다.
- 티켓판매액 상위권 10개 공연 중 1위는 유명 가수의 내한 공연인 <콜드플레이 내한공연[고양]>이 차지했고, 그다음은 <DAY6 3RD WORLD TOUR: FOREVER YOUNG FINALE [서울]> 공연으로 대중음악 공연 전체에서 2위를 차지하였으나, 1위와 2위의 티켓판매액이 3배 이상이 차이나는 것으로 나타나, 올해 상반기 대중음악 1위 공연의 규모가 엄청났다는 것을 알 수 있다.

표-69 2025년 상반기 대중음악 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분	2025년	2024년	2023년	2022년	2021년
대중음악 시장 전체	411,849,304,173	307,100,109,424	191,016,539,120	118,392,280,674	14,193,234,180
대중음악 상위 10개 공연	122,853,844,400	79,075,652,950	51,934,660,700	35,623,711,200	8,240,309,800
상위 10개 판매 비율	29.8%	25.7%	27.2%	30.1%	58.1%

표-70 2025년 상반기 대중음악 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
콜드플레이 내한공연 [고양]	2025.04.16 ~ 2025.04.25	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
DAY6 3RD WORLD TOUR: FOREVER YOUNG FINALE [서울]	2025.05.09 ~ 2025.05.18	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
j-hope Tour: HOPE ON THE STAGE, FINAL [고양]	2025.06.13 ~ 2025.06.14	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
G-DRAGON 월드투어: 위버맨쉬	2025.03.29 ~ 2025.03.30	고양종합운동장 주경기장	경기도	43,000석
임영웅 리사이틀, RE: CITAL	2024.12.27 ~ 2025.01.04	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
제17회 서울재즈페스티벌	2025.05.30 ~ 2025.06.01	올림픽공원 일대	서울특별시	0석
j-hope Tour: HOPE ON THE STAGE [서울]	2025.02.28 ~ 2025.03.02	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
나훈아 라스트 콘서트: 고맙습니다 [서울]	2025.01.10 ~ 2025.01.12	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
사이홍백소: SUMMERSWAG [인천]	2025.06.28 ~ 2025.06.29	인천아시아드주경기장	인천광역시	29,376석
NCT 127 4TH TOUR: NEO CITY: SEOUL - THE MOMENTUM	2025.01.18 ~ 2025.01.19	고척스카이돔	서울특별시	16,744석

표-71 2025년 상반기 대중음악 1석~300석 미만 시설 규모 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석수
10CM 소극장 단독공연: 4.99999999	2025.06.18 ~ 2025.06.29	이화여자대학교 영산극장	서울특별시	288석
정준일 소극장 콘서트: 피아노 겨울 90분	2025.02.13 ~ 2025.02.23	이화여자대학교 영산극장	서울특별시	288석
정세운 소극장 콘서트: Bittersweet [서울 서대문]	2025.06.05 ~ 2025.06.15	이화여자대학교 영산극장	서울특별시	288석
이승환밴드: 폐창의 민족	2025.05.24 ~ 2025.06.01	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	144석
흑백영화처럼	2025.04.22 ~ 2025.04.30	구름아래소극장	서울특별시	200석
김수영 소극장 단독공연: Bloom	2025.03.21 ~ 2025.03.30	벨로주 [홍대] (구. 왓에버)	서울특별시	123석
LUV (SIC) HEXALOGY ASIA TOUR [서울]	2025.06.11 ~ 2025.06.11	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	144석
롤링 30주년 기념 공연, YB: Metalogic	2025.03.01 ~ 2025.03.02	롤링홀	서울특별시	200석
PEPPERTONES CLUB TOUR [서울]	2025.06.28 ~ 2025.06.29	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	144석
김기태 소극장 콘서트: 숨처럼	2025.05.23 ~ 2025.05.25	이화여자대학교 영산극장	서울특별시	288석

'대중음악' 장르 전문가 종합 의견

☑ 2025년 상반기 '대중음악' 장르를 데이터로 살펴본 소회

- 전 실적이 모두 지속 성장하고 있으며, 특히 수요(티켓예매수/티켓판매액)가 가파르게 증가하고 있다는 것이 고무적이다. 이번 상반기 지드래곤, 제이홉, 콜드플레이, 진 등 유명 가수들의 공연이 고양시에서 초대형 공연장에서 진행되어 실제 현장에서 느낄 수 있었다.
- 대중음악 공연시장에서는 해마다 규모를 키우고 있고, 지난해에 비해 증가된 공연횟수와 높아진 티켓가격이 체감되었다.

☑ 상반기 데이터로 보았을 때 '대중음악' 장르의 특이점

- 서울의 수요쏠림이 작년 대비 완화되었는데, 이는 콜드플레이, 지드래곤 등 유명 가수가 경기에서 진행되었고, 임영웅, 이승윤, 잔나비 등 가수들의 전국투어가 늘어난 영향으로 보인다.
- 1,000석~5,000석 미만 공연장의 수요는 감소하였으나, 1만 석 이상의 수요는 크게 증가하여 대중음악 장르에서는 1만 석 이상의 초대형 공연장의 수요가 높아지고 있다. 이는 국내뿐 아니라 세계적인 현상으로 앞으로도 케이팝 가수와 내한 공연의 초대형 공연장 수요는 지속될 것으로 예상된다.
- 다양한 페스티벌이 전국 각지에서 개최되어 O석(좌석미상)의 공급과 수요가 증가했다.

☑ 2025년 상반기 '대중음악' 장르 주요 이슈

- 콜드플레이의 고양종합운동장 공연이 역대 최대 규모로 이루어지면서 상반기 티켓판매액 1위를 차지했다.
- 케이팝 음반판매량 감소를 대형 공연과 MD 판매로 상쇄하려는 움직임이 보이며, 꾸준히 증가할 것으로 예상된다.

☑ 2025년 3분기 주목할 만한 기대작

- 인천 펜타포트 록 페스티벌과 원 유니버스 페스티벌, 부산 국제 록 페스티벌 등 대형 음악 페스티벌부터 사운드 플래닛 페스티벌, 매들리 메들리 등 중소 페스티벌까지 차례로 개최 예정으로 페스티벌의 호황이 기대된다.
- 인천문학경기장에서 공연 예정인 카니에 웨스트, 뮤즈와 키텍스에서 공연 예정인 타일러 크리에이터 등 대형 내한 공연과 블랙핑크, BTS 등 유명 케이팝 공연 등이 기대작으로 꼽힌다.

붙임

공연예술통합전산망 티켓시스템 연계 현황(총 191개)

* '25년 6월 기준

NO	구분	기관명
1	예매처	CJ올리브네트웍스
2	예매처	G마켓
3	예매처	KT멤버십공연
4	예매처	NHNET켓링크
5	예매처	나눔티켓
6	예매처	나루컬처
7	예매처	남양주티켓예매시스템(다산아트홀)
8	예매처	네이버N예약
9	예매처	농협채움스케치
10	예매처	대학로티켓닷컴
11	예매처	멜론티켓
12	예매처	삼성카드컬처
13	예매처	숨씨당
14	예매처	스테이지톡
15	예매처	신한카드 올댓컬처
16	예매처	아트키움(대전문화재단)
17	예매처	엔티켓
18	예매처	에스24
19	예매처	위트버스
20	예매처	유스트라(GS문화재단)
21	예매처	이제이컴퍼니
22	예매처	인터파크
23	예매처	코스타(Coaster)
24	예매처	쿠팡
25	예매처	클럽발코니
26	예매처	클럽서비스주식회사
27	예매처	타임티켓
28	예매처	플레이티켓
29	예매처	3.15아트센터(창원문화재단)
30	예매처	CK아트홀
31	공연시설	KOUS한국문화의집(한국문화재단)
32	공연시설	LG아트센터
33	공연시설	강동아트센터(강동문화재단)
34	공연시설	강릉단오제전수교육관
35	공연시설	강릉아트센터
36	공연시설	거제문화예술회관
37	공연시설	거창문화재단
38	공연시설	경기아트센터
39	공연시설	경남문화예술회관
40	공연시설	경주예술의전당
41	공연시설	고양아람누리(고양문화재단)
42	공연시설	고양어울림누리(고양문화재단)
43	공연시설	고창문화의전당
44	공연시설	공주문화회관
45	공연시설	과천시민회관(과천문화재단)
46	공연시설	광명시민회관(광명문화재단)
47	공연시설	광주문화예술회관
48	공연시설	구로구민회관(구로문화재단)
49	공연시설	구로아트밸리(구로문화재단)

NO	구분	기관명
50	공연시설	국립국악원
51	공연시설	국립극단
52	공연시설	국립극장
53	공연시설	국립부산국악원
54	공연시설	국립아시아문화전당
55	공연시설	군위삼국유사교육문화회관
56	공연시설	군포문화예술회관
57	공연시설	군포시 평생학습원(군포문화재단)
58	공연시설	극장용
59	공연시설	금산다락원
60	공연시설	금정문화회관
61	공연시설	금호아트홀(금호아시아나문화재단)
62	공연시설	김정문화회관(서귀포)
63	공연시설	김천문화예술회관
64	공연시설	김해문화의전당
65	공연시설	김해서부문화센터(김해문화재단)
66	공연시설	노원문화예술회관(노원문화재단)
67	공연시설	노원어린이극장(노원문화재단)
68	공연시설	논산시문화예술회관(논산아트센터)
69	공연시설	당진문화의전당
70	공연시설	대구문화예술회관
71	공연시설	대구오페라하우스
72	공연시설	대덕문화의전당
73	공연시설	대잠홀(포항문화재단)
74	공연시설	대전예술의전당
75	공연시설	대학로 쿼드(서울문화재단)
76	공연시설	대학로예술극장(한국문화예술위원회)
77	공연시설	댄싱공연장(원주문화재단)
78	공연시설	동래문화회관
79	공연시설	두산아트센터
80	공연시설	드림씨어터(부산)
81	공연시설	롯데콘서트홀
82	공연시설	마포아트센터
83	공연시설	모두예술극장
84	공연시설	문경문화예술회관
85	공연시설	민속극장풍류(한국문화재단)
86	공연시설	밀양아리랑아트센터(밀양문화관광재단)
87	공연시설	반포심산아트홀(서초문화재단)
88	공연시설	보령문화예술회관
89	공연시설	북사골문화센터(부천문화재단)
90	공연시설	봉산문화회관
91	공연시설	부산문화회관((재)부산문화회관)
92	공연시설	부산시민회관((재)부산문화회관)
93	공연시설	부산콘서트홀
94	공연시설	부천시민회관(부천문화재단)
95	공연시설	부천아트센터
96	공연시설	비인
97	공연시설	사천시문화예술회관
98	공연시설	상주문화회관

NO	구분	기관명
99	공연시설	샬롯데씨어터
100	공연시설	서귀포예술의전당
101	공연시설	서산시문화회관
102	공연시설	서울남산국악당
103	공연시설	서울돈화문국악당
104	공연시설	성산아트홀(창원문화재단)
105	공연시설	성수아트홀(성동구문화재단)
106	공연시설	성주군문화예술회관
107	공연시설	세종국악당(여주세종문화재단)
108	공연시설	세종문화회관
109	공연시설	소월아트홀(성동구문화재단)
110	공연시설	속초문화회관
111	공연시설	승달문화예술회관
112	공연시설	아르코예술극장(한국문화예술위원회)
113	공연시설	아산문화재단
114	공연시설	아산시평생학습관
115	공연시설	아트센터인천
116	공연시설	안동문화예술의전당
117	공연시설	양산문화예술회관
118	공연시설	양양문화복지회관
119	공연시설	영광예술의전당
120	공연시설	영도문화예술회관
121	공연시설	영암군청
122	공연시설	영천시민회관
123	공연시설	영화의전당
124	공연시설	예산군문화회관
125	공연시설	예술의전당
126	공연시설	예술마루
127	공연시설	제주문화예술회관(영덕문화관광재단)
128	공연시설	예천군문화회관
129	공연시설	오류아트홀(구로문화재단)
130	공연시설	오정아트홀(부천문화재단)
131	공연시설	옥천문화예술회관
132	공연시설	용인문화예술원(용인문화재단)
133	공연시설	울산문화예술회관
134	공연시설	울산북구문화예술회관
135	공연시설	울산중구문화의전당
136	공연시설	울주문화예술회관(울주문화재단)
137	공연시설	서울주문화센터(울주문화재단)
138	공연시설	온양문화복지센터(울주문화재단)
139	공연시설	웃는얼굴아트센터(달서문화재단)
140	공연시설	원주시청
141	공연시설	유니버설아트센터
142	공연시설	율숙도문화회관
143	공연시설	의령군민문화회관
144	공연시설	의정부예술의전당(의정부문화재단)
145	공연시설	이천아트홀

NO	구분	기관명
146	공연시설	인천문화예술회관
147	공연시설	인천서구문화회관(인천서구문화재단)
148	공연시설	장성문화예술회관
149	공연시설	정동극장
150	공연시설	정읍 연지아트홀
151	공연시설	제주문화예술진흥원
152	공연시설	제주아트센터
153	공연시설	종로아이들극장(종로문화재단)
154	공연시설	중앙아트홀(포항문화재단)
155	공연시설	진해문화센터(창원문화재단)
156	공연시설	창녕문화예술회관
157	공연시설	창작공간아르쥔(춘천문화재단)
158	공연시설	천안어린이공누리터
159	공연시설	청송문화예술회관
160	공연시설	청양문화예술회관
161	공연시설	축제극장몸짓(춘천문화재단)
162	공연시설	춘천문화예술회관(춘천문화재단)
163	공연시설	충남문화재단(충남도청 문예회관)
164	공연시설	충주시문화회관
165	공연시설	치악예술관(원주문화재단)
166	공연시설	콘서트하우스(충북)
167	공연시설	태안군문화예술회관
168	공연시설	포천반월아트홀
169	공연시설	포항문화예술회관(포항문화재단)
170	공연시설	하동문화예술회관
171	공연시설	함안문화예술회관
172	공연시설	함양문화예술회관
173	공연시설	해운대문화회관
174	공연시설	현대예술관
175	공연시설	홍주문화회관
176	공연시설	화강문화센터(철원문화재단)
177	공연시설	광야아트센터
178	공연시설	홍천문화예술회관(충천문화재단)
179	기획제작사	PMC
180	기획제작사	국립아시아문화전당재단
181	기획제작사	달컴퍼니
182	기획제작사	대전시립예술단
183	기획제작사	쇼노트
184	기획제작사	수원시립예술단
185	기획제작사	신시컴퍼니
186	기획제작사	아신아트컴퍼니
187	기획제작사	연극열전
188	기획제작사	춘천시립예술단
189	기획제작사	파주문화재단
190	기획제작사	평창대관령음악제
191	기획제작사	프린지네트워크

KOPIS

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

